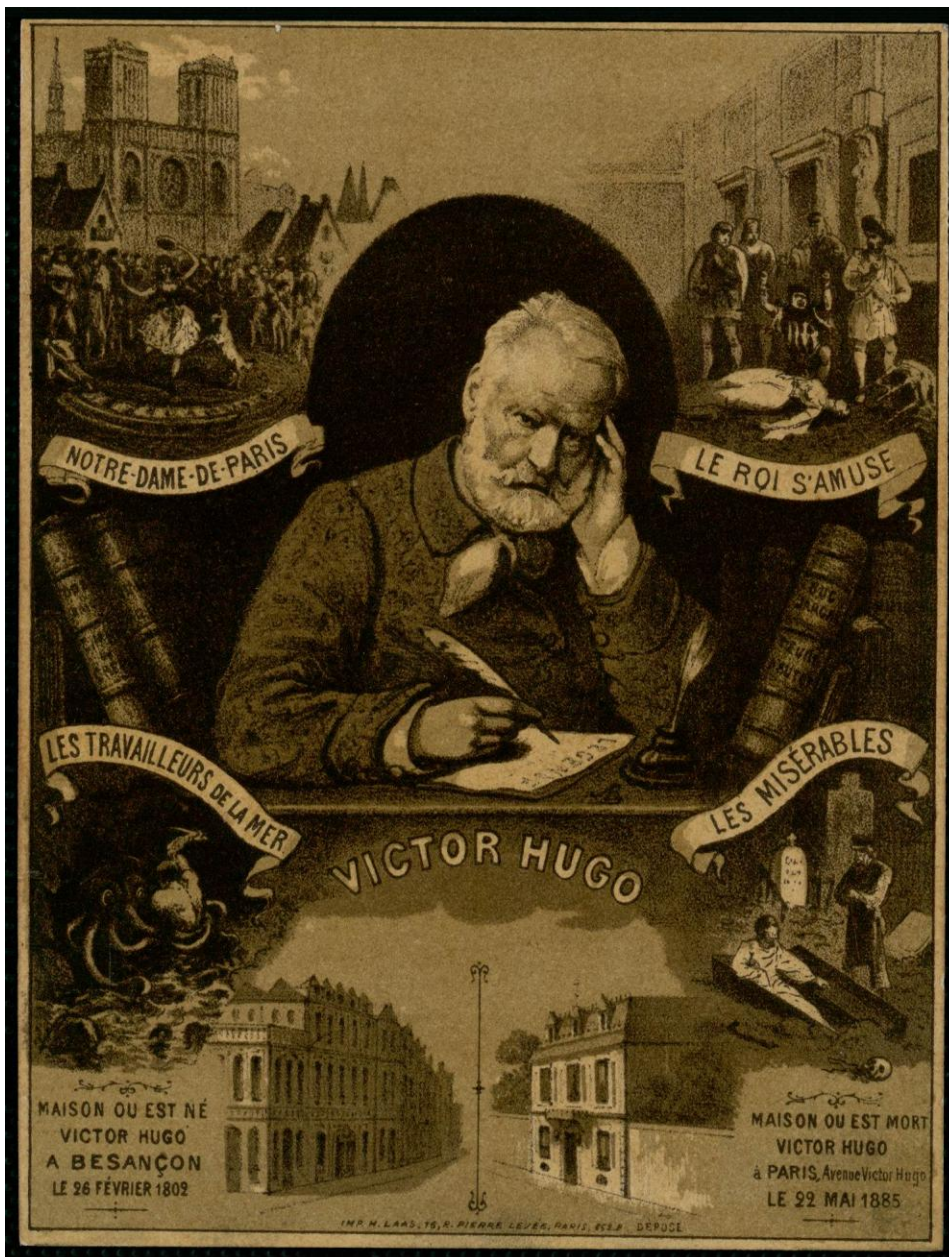


## Exposition

### Notre-Dame de Paris, des bâtisseurs aux restaurateurs

Images presse légendes et crédits



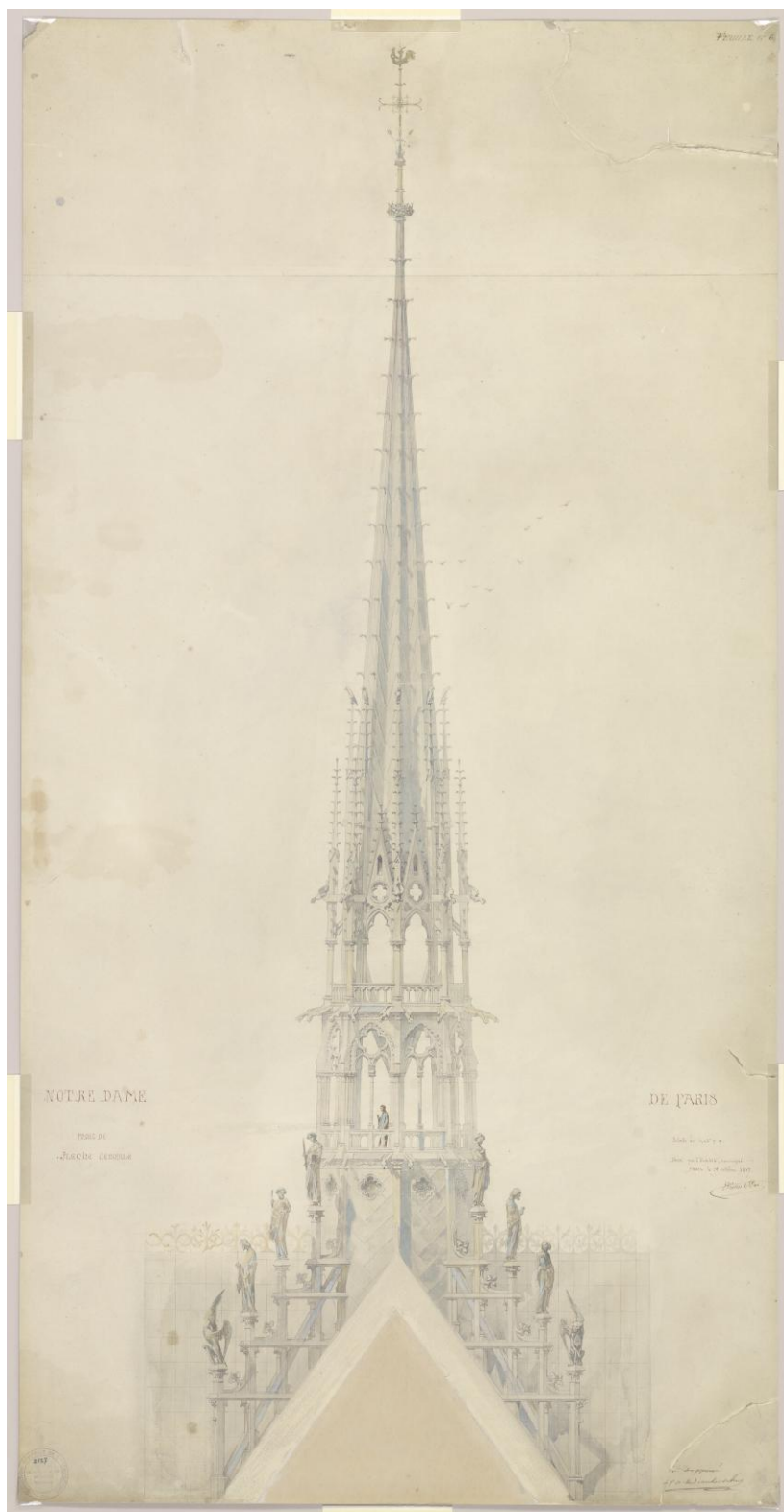
Portrait de Victor Hugo

© Cité de l'architecture et du patrimoine, musée des Monuments français



Projet pour la restauration de la façade occidentale de Notre-Dame de Paris  
Eugène Viollet-le-Duc et Jean-Baptiste Lassus, 1843



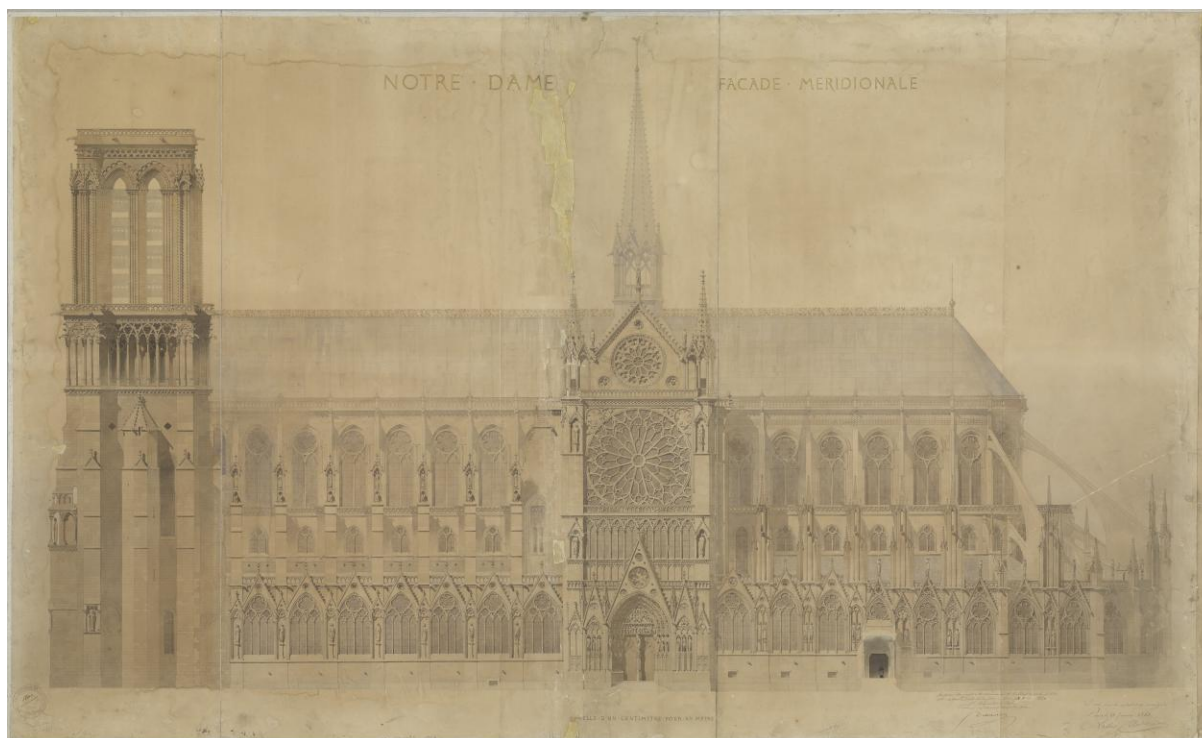


Eugène Viollet-le-Duc, *Projet de la flèche, élévation partielle*, vers 1857  
© Médiathèque du patrimoine et de la photographie / Dist. RMN - Grand Palais



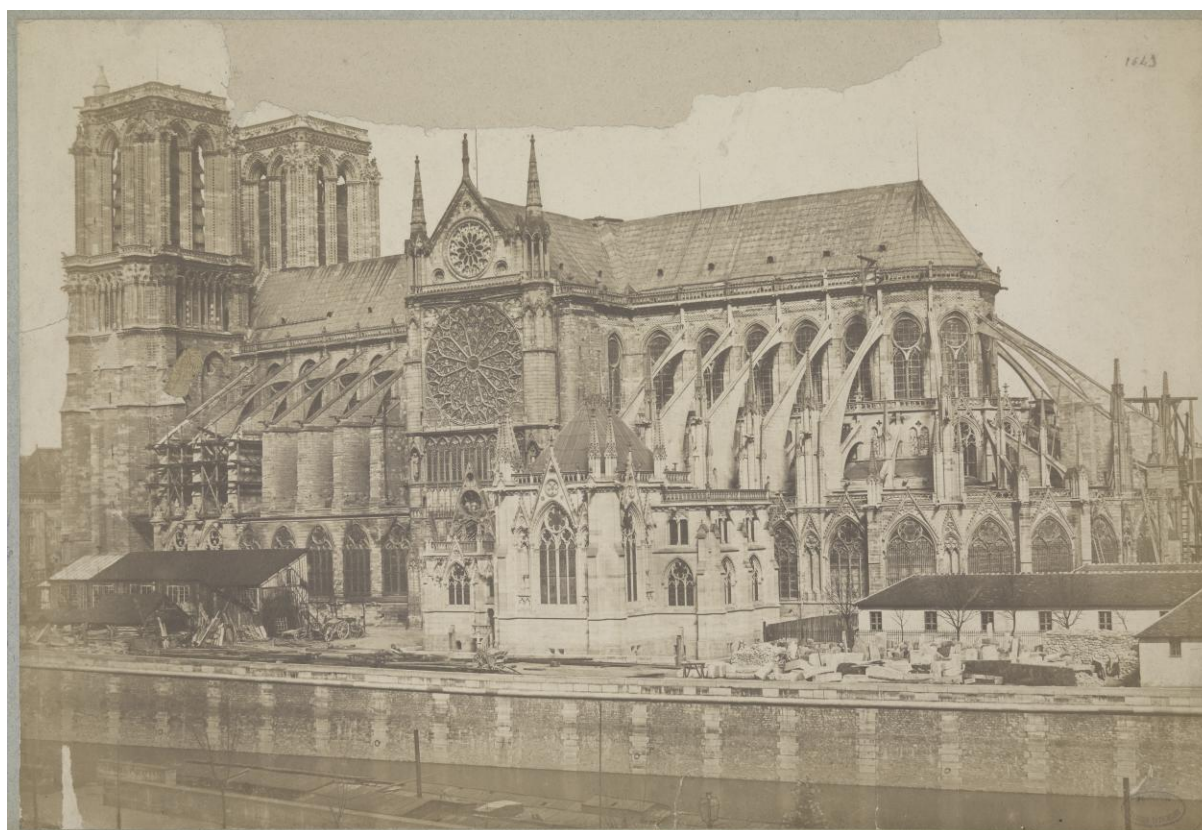
Charles Marville, *Vue de la fèche de la cathédrale Notre-Dame*, vers 1860  
© Médiathèque du patrimoine et de la photographie / Dist. RMN - Grand Palais





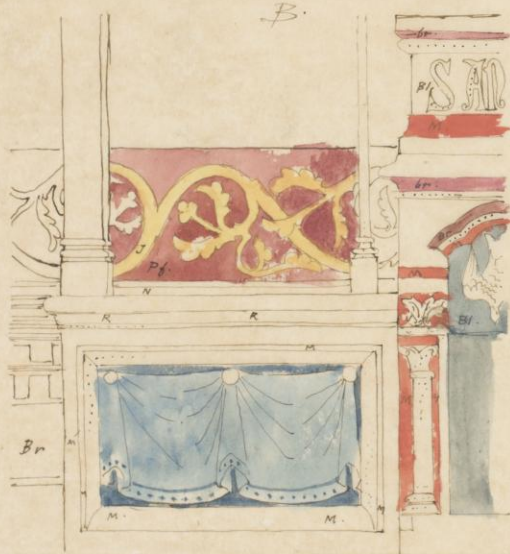
Eugène Viollet-le-Duc, Jean-Baptiste Lassus, *Projet de restauration pour la façade méridionale de Notre-Dame de Paris*, 1843

© Médiathèque du patrimoine et de la photographie / Dist. RMN - Grand Palais



Edouard Baldus, *Vue du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris*, avant 1858

© Médiathèque du patrimoine et de la photographie / Dist. RMN - Grand Palais

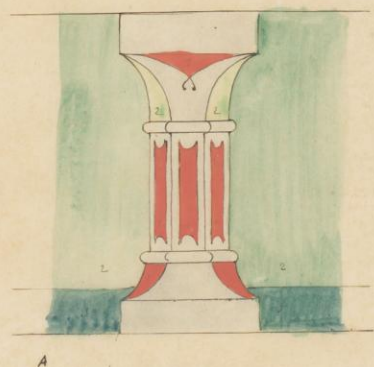
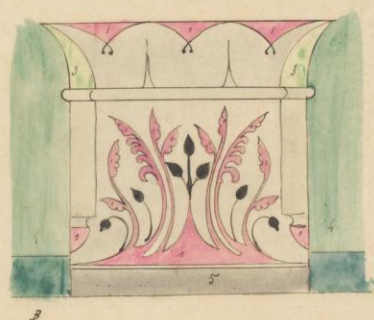


Chapelle Sainte Anne

Maurice Ouradou, *Relevé de détails de peintures murales de la chapelle Sainte-Anne*, vers 1870  
 © Musée d'Orsay / Dist. RMN - Grand Palais / Patrice Schmidt



NOTRE DAME DE PARIS



CHAPELLE ST VINCENT DE PAUL

Maurice Ouradou, *Relevé de détails de peintures murales de la chapelle Saint-Vincent-de-Paul*, vers 1870  
 © Musée d'Orsay / Dist. RMN - Grand Palais / Patrice Schmidt



Maurice Ouradou, *Relevé de détails de peintures murales de la chapelle Saint-Pierre*, vers 1870  
 © Musée d'Orsay / Dist. RMN - Grand Palais / Patrice Schmidt





Frères Bisson, *Vue de la flèche de Notre-Dame en cours de construction*, 1860 (c) Médiathèque du patrimoine et de la photographie / Dist. RMN - Grand Palais

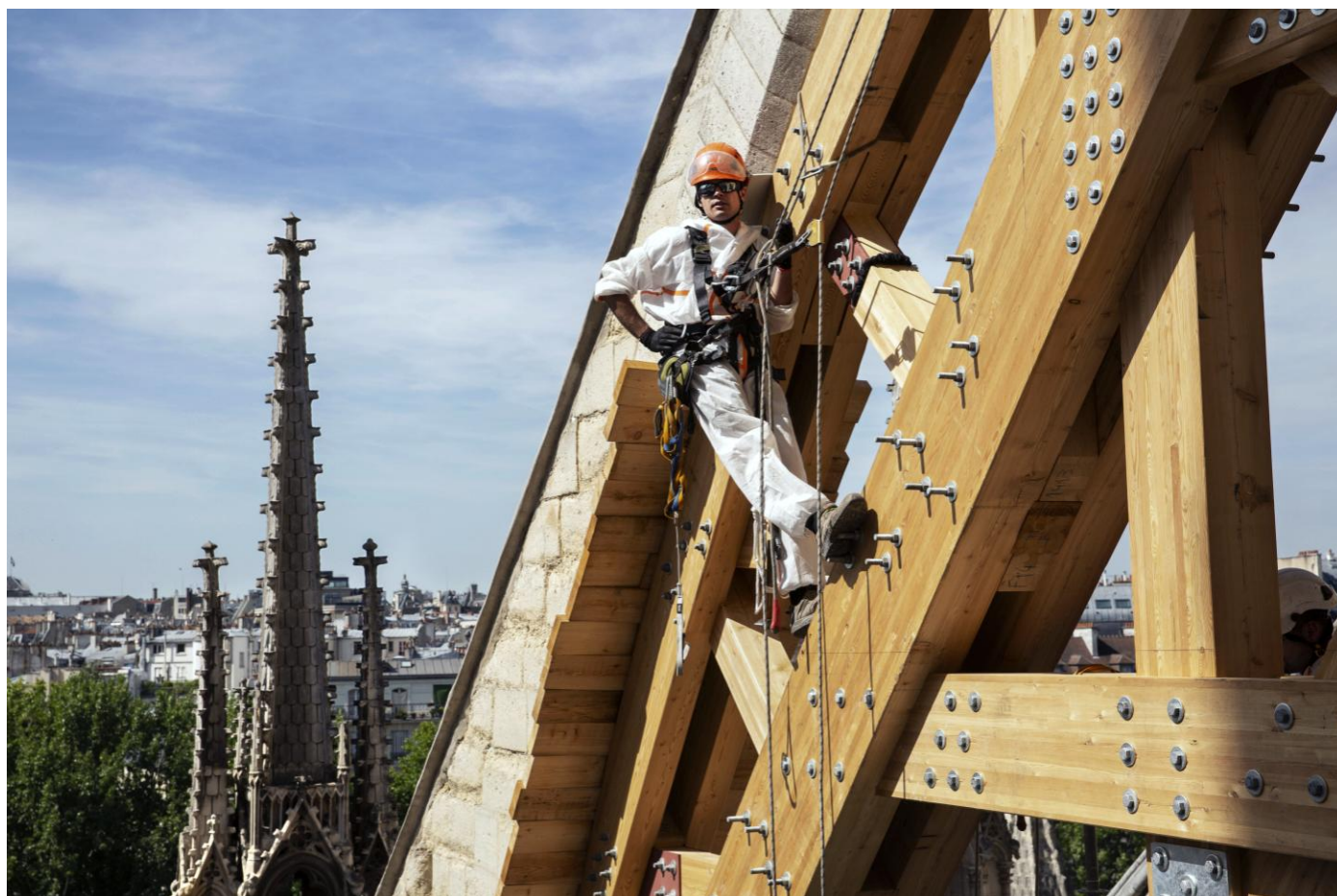


**"Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs",** Cité de l'Architecture et du Patrimoine,  
1, place du Trocadéro et du 11-Novembre, 75016 Paris  
© Cité de l'Architecture et du Patrimoine/Franck Renoir





Déblaiement de vestiges de l'incendie à l'aide de robots télécommandés  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos



Vérification de la pose d'un cintre et ajustement des couchis (cales en bois) sous l'arc-boutant  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos



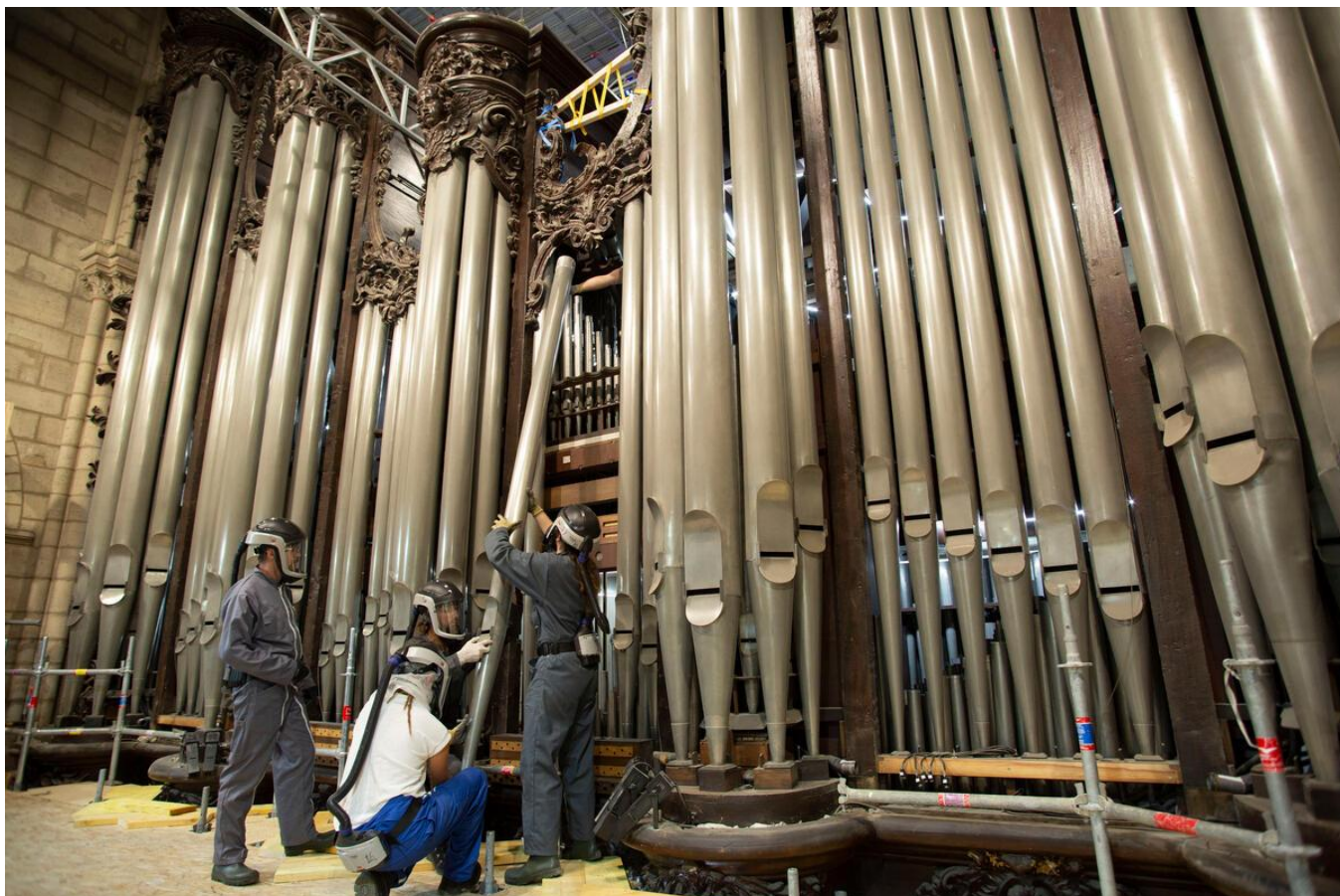


Analyse de l'état des vitraux déposés à la suite de l'incendie dans le laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos



A l'aide d'une scie-sabre, les cordistes démontent l'échafaudage sinistré pièce par pièce  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos





Les facteurs d'orgues démontent un à un les tuyaux de façade  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos



Coupe du premier chêne destiné à la restitution de la flèche de Notre -Dame de Paris  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos





Un protocole de restauration spécifique est établi pour chaque tableau  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos



Facteur d'orgues à l'œuvre dans son atelier  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos





Protégés par des masques à ventilation assistée, les chercheurs inventorient les pierres sous les barnums installés pendant la phase de sécurisation  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos



Pose de mastic sur les lacunes de la voûte de la chapelle Saint-Ferdinand par une restauratrice de peintures murales

© Patrick Zachmann/Magnum Photos





Les restaurateurs appliquent à la spatule les compresses, formulées à base de kaolin et de sable, pour procéder au dessalement

© Patrick Zachmann/Magnum Photos



Le buffet de l'orgue en bois verni a été restauré dans la cathédrale par les facteurs d'orgues  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos





Au sein des carrières, les pierres sélectionnées sont débitées selon les besoins du chantier  
© Patrick Zachmann/Magnum Photos



Les facteurs d'orgue nettoient soigneusement un à un les 8000 tuyaux de l'orgue, en aspirant en profondeur les tubes, puis passant une lingette humide © Patrick Zachmann/Magnum Photos





Une partie des vitraux est restaurée en atelier © Patrick Zachmann/Magnum Photos



Les peintures murales retrouvent la vivacité de leurs couleurs dès les premières étapes de nettoyage © Patrick Zachmann/Magnum Photos





La clôture du chœur, en bois sculptés, est restaurée dans la cathédrale © Patrick Zachmann/Magnum Photos