



Torino: le Gallerie d'Italia s'interrogano sulla sostenibilità dei musei

Un convegno ne indagherà il ruolo in relazione ad uno dei temi più inflazionati del nostro tempo

“I Musei nella sostenibilità. Necessità e opportunità”. Si apre con questo titolo il **convegno internazionale** in programma **venerdì 15 novembre** (a partire dalle 9.30) presso la **sede torinese** delle [Gallerie d'Italia](#).

L'iniziativa, **a cura di Maddalena d'Alfonso** e organizzata dall'associazione culturale **Display & Design ETS** con il coinvolgimento di **ICOM-ICAMT** (International Committee for Architecture and Museum Technique) mira ad esplorare il ruolo cruciale dei musei nella transizione verso la sostenibilità (sostantivo oramai onnipresente in qualsiasi ambito e campo d'azione), provando ad individuare reali opportunità e responsabilità.

Nel suggestivo scenario della **sala immersiva** delle Gallerie, animata per l'occasione dalle **video scenografie** realizzate da **Umberto Saraceni** di Visual Lab (Bologna), si alterneranno **architetti, manager culturali, storici dell'arte e direttori** di diverse istituzioni museali in un programma articolato in **quattro**

sessioni: Leadership per il cambiamento; Impatto ambientale: i benefici del cambiamento; Scenari futuri: il progetto del Museo nel contesto della sostenibilità; Sostenibilità: un paradigma nuovo per il pubblico.

In **apertura**, il confronto coinvolgerà due personalità di spicco nell'ambito del management culturale: **Patrizia Asproni** e **Guido Guerzoni**.

La **seconda sessione** vedrà protagonisti **Tiziana Maffei**, che porterà l'esempio della Reggia di Caserta (di cui è direttrice dal 2019) come piattaforma di sperimentazione museologica in grado di raccogliere le sfide evolutive dell'istituzione; **Bruno Barsanti**, direttore di Fondazione Elpis, con il progetto diffuso "Una boccata d'arte" (che pone in dialogo pratiche artistiche contemporanee e patrimonio storico, culturale, ambientale e paesaggistico su tutto il territorio italiano) e l'architetto **Jean Hilgersom**, project manager della nuova ala del Museo Kröller-Müller di Otterlo (Paesi Bassi) firmata da Tadao Ando.

Nel pomeriggio, la **terza sessione** interesserà l'approccio progettuale dell'allestimento all'interno del museo attraverso il confronto tra **Tim Ventimiglia**, direttore dello studio internazionale Ralph Appelbaum Associates, specializzato in exhibition design, e **Maddalena d'Alfonso**, architetta e membro del consiglio scientifico dell'ICOM-ICAMT, che porterà alcuni fra i più recenti esempi a sua curatela, tra cui la mostra "Il resto dell'alba", conclusasi nel marzo 2024 al MAN di Nuoro (frutto della collaborazione tra Pininfarina Architecture e l'artista Patrick Tuttofuoco): uno [spazio progettato attraverso l'utilizzo di design parametrico](#) per minimizzare gli sprechi e incrementare il riciclo.

Infine, la **quarta sessione** sarà dedicata a concreti esempi di riutilizzo degli allestimenti, anche in rapporto alle aspettative di un pubblico sempre più esigente. Ne discuteranno **Silvia Foschi**, responsabile Patrimonio storico artistico e Attività culturali di Intesa Sanpaolo con il progetto E-StArt, ancora in fase sperimentale, che mira a individuare una virtuosa circolarità tra le quattro sedi museali delle Gallerie d'Italia; **Federica Manoli**, Collection Manager presso il Poldi Pezzoli, con recenti

soluzioni messe in atto all'interno del museo milanese, e **Martin Fokken**, direttore della produzione e del dipartimento tecnico di "Documenta Kassel" e del Museum Fridericianum.

In chiusura di giornata, a partire dalle 18.30, i partecipanti avranno l'opportunità di visitare gratuitamente la sede delle Gallerie d'Italia e le mostre in programma.

Il convegno, di cui questo giornale è media partner, è realizzato con il coinvolgimento di **ICOM-ICAMT**, grazie al sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo, Goppion, Md'A Design Agency, OTT ART**, in collaborazione con **l'Ordine degli Architetti PPC di Torino e la Fondazione per l'architettura / Torino** e con il patrocinio della **Città di Torino**. Technical Partner è **Craafts**, laboratorio artigianale fondato nel 2013 dal duo creativo **Elif Malkoçlar e Davide Dell'Acqua**, specializzato nella progettazione di superfici tessili realizzate esclusivamente con tecniche manuali. Craafts ha appositamente creato il courtesy gift dedicato ai relatori del convegno.

Immagine di copertina: l'ingresso delle Gallerie d'Italia di Torino in occasione della mostra "JR. Déplacé•e•s" (foto di Andrea Guermani)

Agli architetti sono riconosciuti 4 CFP per la mattina e 4 CFP per il pomeriggio tramite iscrizione al seguente link

<https://www.fondazioneperlarchitettura.it/corso/i-musei-nella-sostenibilita-necessita-e-opportunita/>

L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti, con prenotazione consigliata a torino@gallerieditalia.com

About Author



Redazione

See author's posts

+ Condividi