



Young V&A a Londra: Constable e Piranesi accanto alle Barbie Spice Girls

L'intervento di AOC Architects e la trasformazione da museo sull'infanzia a spazio per l'infanzia

LONDRA. Guance pallidine e diafane, vestitini di pizzo e velluto, innocenza vittoriana e storie edificanti. Se questa è la vostra idea d'infanzia (soprattutto quella inglese), abbiamo una brutta notizia. Entrare nel nuovo [Young Victoria and Albert di Bethnal Green](#) equivale ad una discesa in un **regno** in cui noi, gli **adulti**, siamo **ammessi solo con un certo sospetto**. L'estensione del 2006, elegante e luminosa, di Caruso St John è stata ora trasformata in un parcheggio per passeggini, mentre l'interno è un trionfo di pargoletti coloratissimi, vivacissimi, attivissimi e sostanzialmente padroni assoluti dello spazio.

Il museo ha riaperto le porte l'1 luglio, dopo un progetto di rinnovo da **13 milioni di sterline** iniziato nel 2021, firmato per la parte architettonica da **De Matos Ryan**, e per l'allestimento da **Agents of Change Architecture (AOC)**. L'edificio che accoglie il museo è un tipico spazio vittoriano che potrebbe essere confuso con un'ex fabbrica, o una piccola stazione ferroviaria; in realtà è stato

progettato da James William Wild nel 1872, nella lunga coda dell'esposizione universale del 1851. Immaginato come un museo dell'East End, nel 1922 fu trasformato "informalmente" in uno spazio espositivo di artefatti per l'infanzia, con donazioni di giochi da parte della famiglia reale e di alcuni privati. Tranne che durante la Seconda Guerra Mondiale, **è sempre stato un museo sull'infanzia**, almeno finora.

L'edificio, **dal forte carattere industriale**, con colonnine in ferro ed elementi modulari prefabbricati che seguono l'esempio del Crystal Palace, era stato appunto rinnovato da **Caruso St John** provvedendo ad aggiungere un **nuovo ingresso**, **extra spazi di servizio seminterrati**, e una **nuova installazione espositiva**.

L'**interno gioioso e dissonante** che si ammira oggi è invece il frutto di un lavoro molto interessante da parte di **AOC Architects**, che ha certamente – e non senza critiche – snaturato il progetto di Caruso St John. Dove infatti il primo progetto mostrava sostanzialmente un museo di esibizione, elegante nei dettagli, con linee sobrie e un'ottima capacità di disegno dell'esposizione di cui Adam Caruso e Peter St John sono maestri, quello attuale **celebra l'abilità infantile del farsi trasportare da immagini e oggetti**. La nostalgia verso i Meccano e le macchinine di latta è sempre presente, ma non è più l'unica narrativa del museo. La meravigliosa **collezione di casa di bambole** c'è ancora ma, nella base dell'espositore, con una torcia, i bambini possono osservare il rifugio delle Tartarughe Ninja!

Play, Imagine, Design

Parte della collezione originaria del museo è stata spostata altrove, per dare così più spazio al gioco e alla sperimentazione. Gli oggetti esposti nelle **tre gallerie permanenti** – Play, Imagine, Design – diventano pretesto per iniziare un'**esplorazione fantastica**, tra palchi ricoperti di tappeti rossi, mini-gallerie di

finta erba, luci, specchi ed enormi costruzioni in gommapiuma blu. La materialità di questi ambiti sorprende per la varietà e ricchezza, riuscendo nell'impresa di stimolare l'immaginazione ben oltre l'idea d'interattività espositiva. Così come le sovrastrutture, che invadono gioiosamente ogni angolo del museo, riescono nell'intento di creare **più scale di progetto**, includendo ogni età e dimensione, e dando modo agli adulti di giocare e interagire con i più piccoli.

Da V&A Museum of Childhood a Young V&A

In questo progetto, in cui John Constable e Giovan Battista Piranesi stanno comodamente accanto alle Barbie Spice Girls, è quindi possibile – finalmente – osservare quello **scarto semantico** da uno spazio immaginato per mostrare la visione adulta dell'infanzia, ad uno per l'infanzia, in cui la creatività fanciullesca è riconosciuta nelle sue diverse anime ed età, e soprattutto, la si riconosce padrona dello spazio e dei suoi usi.

Questo **cambio d'identità**, fortemente voluto, tanto da cambiare il nome dell'edificio da V&A Museum of Childhood a Young V&A, si osserva su più livelli nel progetto di AOC. **A partire dai disegni**: sezioni e assonometrie caotiche, gioiose e colorate, che risultano quasi confuse nella loro varietà. Molto diverse dalle classiche proiezioni ortogonali, in scala di grigi, chiare e ripetitive di Caruso St John. Così come **molto differente** è stato il **processo progettuale**. Non più quello dell'architetto factotum, maestro che definisce l'idea e dirige le maestranze che la portano a compimento, ma un **esercizio di co-creazione**, con workshop aperti ai bambini e momenti partecipativi di scambio interdisciplinare e intergenerazionale.

Qualche polemica

Il **risultato finale** è **eccezionale** in termini di fruizione. L'architettura forse si perde tra le superfici gommose e i colori esagerati, ma è un **perdersi felice**. In

ogni caso, a poco più di una settimana dall'apertura, **le polemiche sono già iniziate**. Da una parte chi ha utilizzato questo esempio di spazio collettivo per i giovani, gratuito e dinamico, per ribadire l'ingiustizia di un sistema educativo inglese sempre più elitario e discriminatorio. Dall'altra chi ha invece attaccato direttamente l'allestimento perché tra le scelte di cosa esporre e cosa no, è stato escluso un poster in difesa dei diritti transgender.

Senza nulla togliere a questi dibattiti, estremamente validi e importanti, questo **progetto** rappresenta un'**importante e innovativa idea di spazio collettivo per l'infanzia**, e una sensibilità e comprensione per i bambini come utenti molto speciali dell'architettura che forse solo Aldo Van Eyck era riuscito a realizzare. I passeggini che ogni giorno aspettano in fila fuori dal museo per poter entrare lo dimostrano chiaramente.

Immagine di copertina: © Carla Molinari

About Author



Carla Molinari

Senior Lecturer in Architecture e Direttrice del Corso di Laurea Triennale in Architettura presso la Anglia Ruskin University in Gran Bretagna, dove insegna storia, teoria e progettazione dell'architettura. Ha insegnato alla Leeds Beckett University, University of Liverpool, e Sapienza Università di Roma, dove si è dottorata in Architettura. Teoria e Progetto nel 2016. Ha pubblicato su architettura e

cinema, teorie spaziali e compositive, rigenerazione urbana, e strategie narrative per l'architettura. Nel 2020 ha vinto un Paul Mellon Research Grant per una ricerca d'archivio su Gordon Cullen, e nel 2016 ha ricevuto la British Academy Fellowship dalla Accademia Nazionale dei Lincei per un progetto su Peter Greenaway e Sergei Eisenstein. Nel 2018 ha pubblicato il libro "Architettura in Sequenza" con Quodlibet.

[See author's posts](#)

[!\[\]\(bd1a142de767a21e5362c595f844a4ff_img.jpg\) Condividi](#)