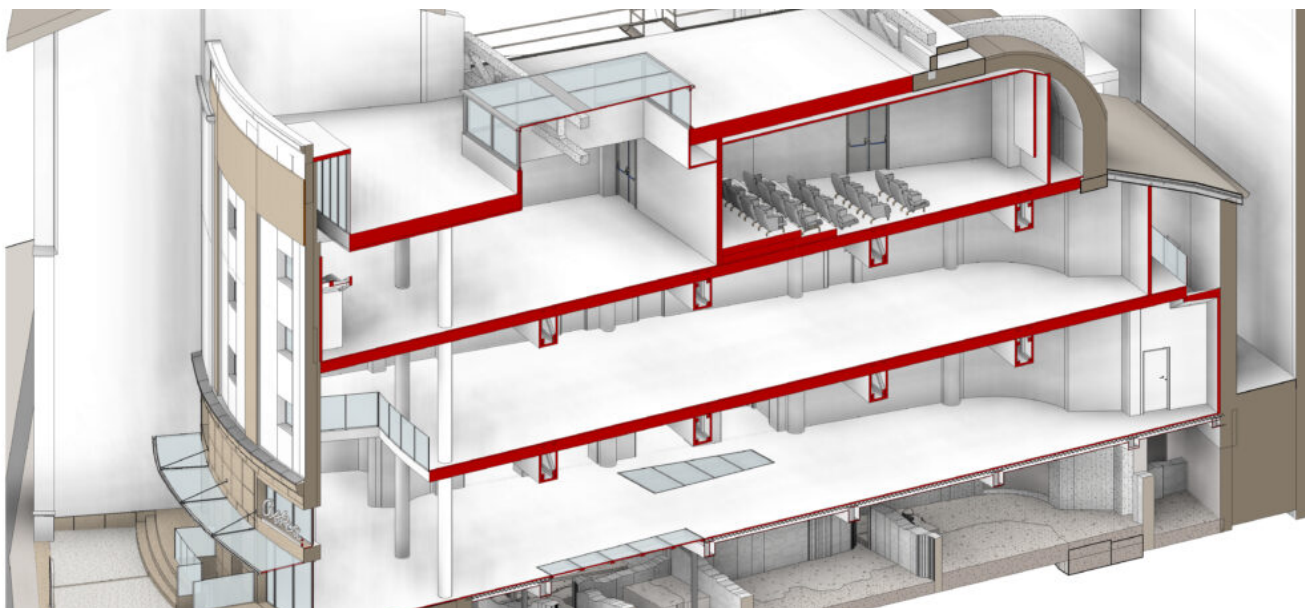




Cinema: se la sala resta al buio

Riceviamo e pubblichiamo una riflessione sulle problematiche di riuso delle sale: il caso del cinema Astra a Verona

Il convegno del 7 aprile “Il Cinema Astra. A Verona: scavi e progetti” suggerisce **tre aspetti interessanti e comuni per molte città italiane**: il riuso delle sale cinematografiche, i ritrovamenti archeologici e l’architettura.

Sono 2.000 i cinema chiusi in Italia, [le cause sono molteplici](#) e **immaginare che il pubblico torni a riempire le sale è una chimera**. Sono dei contenitori, sparsi nelle nostre città, che attendono di rinascere, una volta ricchi templi dedicati alla celebrazione collettiva della settimana arte, oggi sono dei [“Fantasmi urbani”](#), dei quali molti sono opere d’architettura non riconosciute, ma se **visti** in un ambito di **rigenerazione urbana** e di **restauro del moderno** hanno la possibilità di rinascere. Questo sarebbe in sintonia con lo slogan della Mostra del cinema di Venezia 2021: “Il cinema è di tutti”. E non solo, quanti eventi culturali potrebbero essere fruiti contemporaneamente in streaming?

Necessitano **leggi con tempi brevi che favoriscano il restauro architettonico**

caso per caso, con **nuove idee per progetti puntuali e condivisi**, che ridistribuiscono nei quartieri i piccoli cinema, ora accentrati nelle multisale, e attività culturali e commerciali che consentano l'autonomia economica. I **cinema**, generalmente, nei **PRG** sono **edifici speciali, protetti**, dove è stabilita a priori la percentuale di superficie diversamente utilizzabile. **L'involucro edilizio ha limiti notevoli**: interclusione, mancanza di rapporti aero illuminanti, parcheggi, che non consentono una varietà di destinazioni rispetto ai regolamenti edilizi attuali. È bene **porsi il problema di come riprogettare architettonicamente il "vuoto sala"** coerentemente con il preesistente; sicuramente è più facile demolire tutto e realizzare una multisala dove si ha la sensazione di entrare in un disegno di Escher. **La facciata resta l'elemento di transizione tra passato e presente**. Per il **cinema Astra a Verona**, privo di particolari valori architettonici, l'architetto **Paolo Richelli**, definendolo sagacemente *"razionalista in salsa scaligera, né bello né brutto ma fortemente testimoniale"*, ha previsto il restauro filologico. Il progetto del 2005 configurava una multisala ma poi, complici anche i ritrovamenti archeologici, nel 2015 è variato a uso commerciale su tre livelli più una piccola sala proiezioni/eventi. La concessione edilizia è arrivata nel 2022. Tutto il livello archeologico, integrato nel progetto [nell'immagine di copertina], di concerto con la Soprintendenza, avrà un possibile inserimento commerciale. Questo **superamento della vocazione museografica-contemplativa** è un sistema già sperimentato di riuso e conservazione del ritrovato archeologico e, al contempo, un contributo al privato per gli iniziali e onerosi costi di scavo. Sette anni per una concessione edilizia sono troppi per un investimento.

È difficile realizzare progetti di qualità per il riuso dei cinema. L'architettura non dovrebbe avere costrizioni burocratiche, pur nel rispetto dei vincoli e dialogando con le caratteristiche architettoniche dell'edificio e con i ritrovamenti archeologici che sono una realtà. È un'ipotesi visionaria ma in un cinema di grandi dimensioni, circa 2.500 posti, come il romano Maestoso di Riccardo Morandi, non

sarebbe appropriato immaginare una “nuvola” polifunzionale nel suo vuoto anziché dividerlo banalmente e irreversibilmente in una multisala? Qual è l’alternativa a tutto questo? Non fare nulla, come per il teatro **El Ateneo Grand Splendid** di Buenos Aires, rimasto intatto e trasformato nella libreria più spettacolare dell’Argentina, o come lo storico cinema **Max Linder Panorama** di Parigi, dove si vedono i film seduti su poltrone e divani IKEA.

About Author



Paolo Verdeschi

Nato a Roma (1952), si laurea in architettura nel 1979 e segue un corso ICCROM nel 1980. Si occupa di restauro. Tra i suoi principali interventi, il restauro di villa La Saracena di Luigi Moretti a Santa Marinella (Roma). È relatore a convegni e tiene conferenze nei corsi di Storia, disegno e restauro dell’architettura, e di Gestione del processo edilizio presso la Sapienza, Università di Roma

[See author's posts](#)

[!\[\]\(e474458956c9a37fbf9586ddb60a7fa1_img.jpg\) Condividi](#)