



L'archintruso. Il muro nel Kortile

«Muro pregiudizio più efficace del cementizio». Un racconto allegorico

Nel Kortile razzolavano Galline dal piumaggio rosso vivo e nobile pedigree. Producevano uova rosa lucido, gustose al palato e geometricamente impeccabili. Finché, un giorno, uno squarcio imprevisto si spalancò nella recinzione del Kortile. Ingolosite dal varco, un'intollerabile processione di galline nere, bianche e chiazze, pollame selvaggio e meticcio invase il Kortile.

Le Galline blasonate, inconsapevoli del pericolo, addirittura socializzavano. Fu **Gallocapo** a segnalare il pericolo: *“È inaccettabile! La falla va tappata!”*. S'indisse un concorso.

Gallogdesigner propose una scultura in fil di ferro. Non attese un dibattito. Raggiunse il buco e la saldò lui stesso.

Gallovecchio il saggio, che parlava in rima, scuoteva la testa. Infatti piccole galline snelle, s'infilavano agilmente tra le maglie più spaziose. *“Rete spaziosa fa gallina curiosa”*, pensò **Gallovecchio**.

“Questa rete non basta”, sentenziò **Gallocapo**.

“Aggiungiamo cavi ad alta tensione colorati. Ad ogni tonalità il suo voltaggio”, suggerì **Gallartista**, l’ovaiola più creativa del Kortile. In quattroequattrotto una trama ad alta tensione infittì la rete.

Ma quelle maglie non fulminavano solo gli invasori. **Gallocapo** assisteva afflitto allo spiedo quotidiano delle sue predilette.

“Galline fulminate, addio alle covate”, pensò **Gallovecchio**.

“Eliminate quella rete”, decise, *“serve un’altra idea!”*.

Galloarchistar presentò il suo sensazionale progetto: un tramezzo minimalista in materiale bio-compatibile: scarti di cibo e bucce di frutta.

Per il nome, **Gallomediamanager**, un genio della comunicazione, propose: «The Good Wall».

«The Good Wall» ottenne centinaia di pubblicazioni e vinse numerosi concorsi.

All’inaugurazione l’hashtag divenne trendtopic. «Aiabella» gli dedicò un numero speciale.

Persino **Gallocritico** era soddisfatto.

Ma il muro era così buono che quelle dannate, insaziabili, Galline, beccata dopo beccata, se lo mangiarono.

“Gallina per natura non rispetta architettura”, rifletté **Gallovecchio**.

E al Kortile furono punto e a capo.

A quel punto **Galloingegnere** sbraitò: *“Basta orpelli! Ci vuole un muro vero! E per evitare arrampicate, lo faremo alto fino al soffitto!”*.

Così **Galloingegnere** costruì un muro in calcestruzzo con tripla armatura.

Era così alto che oscurava il sole: l’erba seccò, le piante ingiallirono e le Galline s’intristirono.

“Galline dolenti fan uova indecenti”, rifletté **Gallovecchio**.

“Demolite quel muro!”, urlò **Gallocapo** disperato.

Allora si fece avanti **Gallovecchio**:

“Non servono reti, non durano i muri

*basta la voce che siano impuri
che lo straniero venendo in alcova
rubi il mangime e inquini le uova".*

Gallocapo, persuaso, istruì una squadra di Pettegole.

Le maldicenze si sparsero in ogni angolo del Kortile così rapidamente che ronde spontanee iniziarono a sorvegliare il passaggio.

E nessuno osò più oltrepassare il varco.

"Muro pregiudizio più efficace del cementizio", concluse **Gallovecchio**.

About Author



Christian De Iuliis

Nasce, cresce e vive in costa d'Amalfi. Manifesta l'intenzione di voler fare l'architetto nel 1984, rendendolo noto in un tema in quarta elementare, raggiunge l'obiettivo nel 2001. Nel 2008 si auto-elegge "Assessore al Nulla" del suo paese. Nel 2009 fonda il movimento artistico-culturale de "Lo Spiaggismo", avanguardia del XXI° secolo che vanta già diversi tentativi, falliti, di imitazione. All'attivo ha cinque mezze maratone corse e altrettanti libri pubblicati: "L'Architemario. Volevo fare l'astronauta" (Overview editore, 2014), "Vamos a la playa. Fenomenologia del Righeira moderno" (Homo Scrivens, 2016), "L'Architemario in quarantena. Prigionia oziosa di un architetto" (KDP Amazon, 2020), "L'architetto contro tutti" e "Il Nostromondo - le città ineditabili" (2024). Ha ricevuto premi in diversi concorsi letterari. Premio PIDA giornalismo 2020 per la divulgazione dell'architettura. Si definisce architetto-scrittore o scrittore-architetto: dipende da dove si trova e da chi

glielo chiede

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)