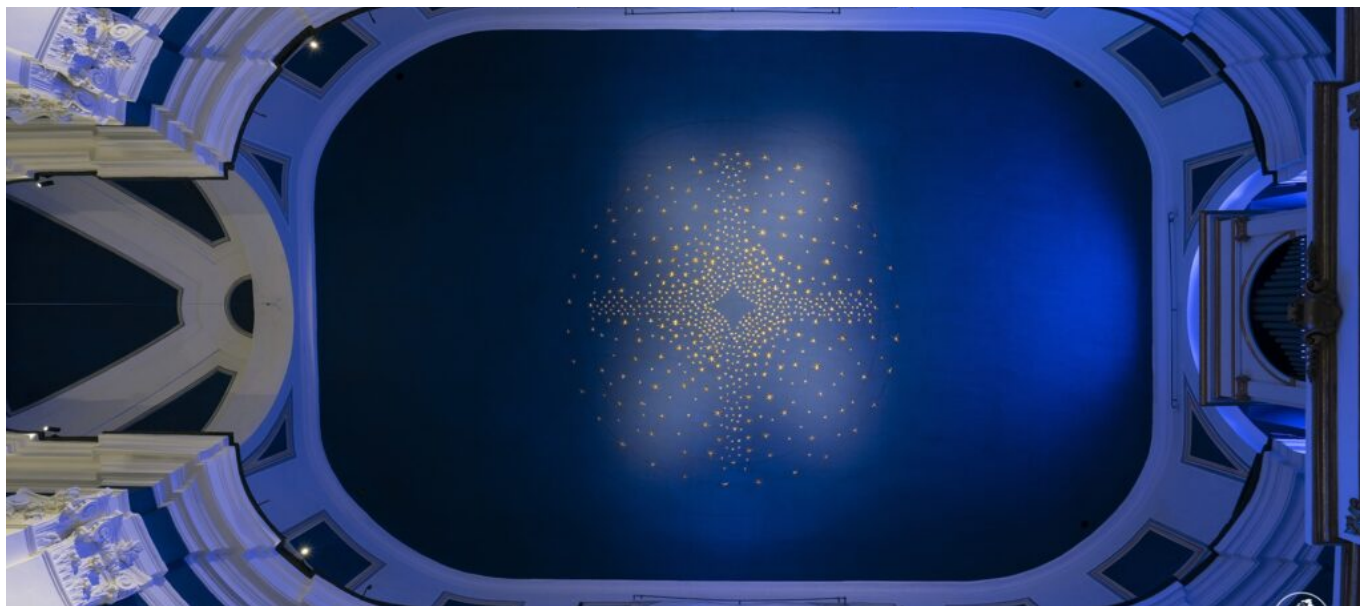




Napoli: Calatrava blu oltremare per San Gennaro a Capodimonte

La coraggiosa installazione di Santiago Calatrava nella chiesa di San Gennaro presso il Real Bosco di Capodimonte

NAPOLI. La città dà l'occasione a Santiago Calatrava di realizzare un'opera globale, come è nel sogno di tutti i creativi. Dopo 50 anni, riapre la **chiesa di San Gennaro progettata da Ferdinando Sanfelice** per volere di Carlo di Borbone, grazie all'intervento di Calatrava come ultimo atto della grande mostra [“Santiago Calatrava. Nella luce di Napoli”](#), organizzata da Sylvain Bellenger e Robertina Calatrava (fino al 23 agosto).

Si arriva alla chiesa e allo storico Cellaio dove sono esposte le ceramiche della mostra dopo aver costeggiato i prati del Bosco disegnato dallo stesso Sanfelice, da scenografo quale era. Analogie di approccio disciplinare con **il progetto decorativo di Calatrava**, che **mette insieme diversi linguaggi** e introduce nell'aula della piccola chiesa colori, luci e decori **che ne rileggono le linee portanti e ne esaltano la spazialità**.

La facciata ha la sobrietà della piccola chiesa costruita per le persone che abitavano nel Bosco. All'ingresso due figure alate decorano lo sfondo dell'acquasantiera che è **blu oltremare**. È il **colore che domina** l'interno tra le campiture bianche delle lesene, trabeazioni e costoloni. Il risultato è un **senso di profondità**. La **volta** è decorata da ottocento stelle a otto punte realizzate in porcellana bianca e poi dorate a terzo fuoco; le stelle ravvicinate formano il disegno di una grande croce e poi si diradano come in un cielo attraversato dagli ultimi riverberi di luce prima del buio. Un **uovo in porcellana** dipinto con immagini simbolo di pace **discende sull'altare maggiore**. A Napoli l'uovo ha molteplici significati. I vasi, i candelabri, le vetrate e i tabernacoli, tutti sono decorati con fiori, foglie e uccelli che si ripetono sui paramenti degli altari. Le **opere in ceramica** sono state realizzate dai **maestri artigiani della Real Fabbrica di Capodimonte** che ha i laboratori proprio di fronte; i **paramenti** nelle **seterie di San Leucio** e le **vetrate** a **Vietri sul mare** con l'antica tecnica della cucitura a piombo.

Un progetto radicato nell'eccellenza della manualità campana e nell'immaginario del luogo: «*Sono stato solo un direttore d'orchestra*», dice Calatrava, che aggiunge, «*Quei manufatti storici sono la luce di Napoli e sono riuniti in una moderna installazione all'interno di un ambiente settecentesco*». La luce naturale e quelle artificiali generano **un unico alone azzurrato che avvolge ogni elemento**. Tutto l'impianto decorativo **trasporta il tema dell'arte sacra su un piano di spiritualità nuova e più contemporanea**.

Tuttavia, la sensazione che si prova superato il portale è quella di **un piccolo scrigno che parte dal luogo**, ne fa esperienza **ma** fa uno scatto e **si apre al mondo**. Viene in mente la **Chiesa rossa** in un quartiere disagiato di **Milano** progettata da **Giovanni Muzio** che ospita l'opera di luce realizzata da **Dan Flavin** nel 1996, due giorni prima che l'artista newyorkese morisse. L'intento era di portare un segno di luce e speranza nel rione. O le decorazioni di **Henri Matisse** per la cappella di Santa Maria del Rosario a Vence (Francia), che l'artista progettò tra il

1949 e 1951. Soprattutto, vengono in mente gli interventi coraggiosi, realizzati o solo progettati, che osano **inserire un linguaggio moderno nel patrimonio antico, operazione così difficile in Italia.**

Napoli può fare da esempio. Nell'occasione è stato restaurato anche l'antico organo, le campane e la tela sull'altare attribuita a un allievo di Francesco Solimena. Calatrava ha donato disegni e opere al Museo e Real Bosco di Capodimonte con la stessa generosità delle maestranze che hanno lavorato all'impresa. Dunque, un'opera di grande suggestione aperta al futuro. Nelle due nicchie sugli altari laterali una croce di fiori di porcellana emerge da un letto di rami e fiori, da un lato croce d'oro su foglie verdi, dall'altro croce rossa su foglie giallo ocra. Sono i colori del Bosco, così ben curato tanto da essere nominato qualche anno fa il parco più bello d'Italia, ma anche della città e delle sue periferie vituperate, dove spesso resistono le antiche artigianalità capaci di produrre cose del genere, i papaveri sui cigli delle strade, il fiore di lino azzurro e tremulo, il croco nei prati polverosi. Tutto vero, come nella poesia di Montale.

About Author



[Davide Vargas](#)

Nato a ferragosto '56 e laureato a Napoli nel 1980 a ridosso del terremoto. Sono stato definito un letterato-architetto. I miei progetti sono incastonati in questa mia terra che "offre spunti di dolore e amore". Il Municipio di San Prisco mi ha

accompagnato per dodici anni. La Casa per studenti e la Casa a righe ad Aversa raccontano le contraddizioni del luogo. L'Azienda Vinicola Sclavia e la Casa F a Liberi (CE) si confrontano con il paesaggio. L'Opificio Nardi (CE) vuole essere un segnale territoriale. Le architetture sono raccolte in "Opere e Omissioni_Works and Omissions", letteraVentidue, 2014. Poi scrivo. Nel 2009 esce "Racconti di qui" e nel 2012 "Racconti di architettura". Nello stesso anno "Città della poesia". Nel 2017 "L'altra città [guida sentimentale di Napoli]" chiude la trilogia dei luoghi parlanti. Dal 2017 conduco una rubrica su "la Repubblica Napoli" dal titolo "Narrazioni" dove ogni settimana racconto e disegno un pezzo di città

[See author's posts](#)

 **Condividi** _____