



“Alcantara-Maxxi”, Formafantasma rilegge Nervi

Ottava edizione della coproduzione fra azienda e museo romano, in cui affermati designer sono chiamati a interpretare i maestri del passato

ROMA. Studiare i maestri del passato per interpretare il presente, dandone una lettura attuale. È quanto avviene con il progetto “Alcantara-Maxxi”, coproduzione fra azienda e museo alla sua ottava edizione, che unisce archivio, arte contemporanea e design. Dopo aver realizzato sei mostre collettive, dallo scorso anno il progetto è diventato esposizione personale e monografica con **“Studio Visit”**, il format **a cura di Domitilla Dardi**, critica e curatrice per il design del MAXXI, in cui **un designer o uno studio di fama internazionale è chiamato a ideare, all’interno del museo, uno spazio che restituisca la sua personale interpretazione dell’opera di uno dei maestri della collezione permanente di architettura.**

All’invito a partecipare, nel **2018**, **Nanda Vigo** aveva risposto confrontandosi con le visioni di **Paolo Soleri**, facendo riemergere i progetti utopici incompiuti

dell'architetto, e sviluppando in 3D alcuni lavori che erano stati rappresentati solo in pianta. Quest'anno è la volta dello Studio **Formafantasma**, nel duo di designer **Andrea Trimarchi e Simone Farresin** – italiani di origine, internazionali per il percorso formativo, le collaborazioni e l'identità progettuale – che portano al Maxxi l'installazione **“Nervi in the making”**, visitabile **fino al 14 aprile**, scegliendo di confrontarsi con una figura di grande progettista. Ingegnere, architetto e docente, Pier Luigi Nervi è stato maestro indiscusso del cemento armato, materiale di cui ha sondato le possibilità con spirito avanguardistico; sperimentatore instancabile in un'epoca di strumenti tecnologici limitati, ha progettato, dal dopoguerra agli anni '70, alcuni capolavori dell'architettura contemporanea, fra cui il Palazzetto dello Sport di Roma e l'aula Paolo VI al Vaticano.

L'installazione

Simula un **cantiere in lavorazione**, dal momento che Formafantasma vuole raccontare proprio il processo in fieri del progettare, accompagnato dalle registrazioni audio delle lezioni universitarie tenute da Nervi. Pali e reti di recinzione sono ricoperti da pannelli in alcantara su cui sono stampati ingrandimenti delle foto, provenienti dall'ampio **archivio fotografico** del progettista, che include un'approfondita **ricerca sulle costruzioni gotiche e sulle strutture portanti in differenti contesti**. Un dialogo, quello fra i due giovani designer e l'opera di Nervi, che rivela assonanze inaspettate, anche per gli autori stessi. Diversi per formazione e contesto storico, persino per approccio al progetto e alla materia, ma simili per l'attitudine instancabile, analitica alla sperimentazione sui materiali, così come per la ricerca di soluzioni attraverso l'intuizione.

«Lavorare con Studio Formafantasma – riferisce Dardi – significa sempre seguire un lavoro di ricerca che procede mescolando conoscenza scientifica e istinto progettuale. Mai come in questo progetto su Nervi queste loro due anime sono

emerse nitidamente: la passione dei ricercatori che rileggono il lavoro a suo tempo fatto da un grande studioso dei materiali come Nervi e la capacità progettuale di fare entrare queste riflessioni in una propria opera». Quello che il **Maxxi** custodisce è un **archivio che continua a riservare sorprese**, periodicamente rinnovato nei contenuti e ampliato con testimonianze che non si limitano ai testi e alle fotografie ma che includono file audio, testimonianze dirette e vive del pensiero e della didattica di grandi maestri dell'architettura.

About Author



Isabella Clara Sciacca

Laureata in storia dell'arte, svolge attività di ricerca, scrittura e adattamento di contenuti in lingua italiana e inglese per produzioni cinematografiche e televisive in Italia e all'estero. Lavora con le maggiori emittenti cinematografiche e televisive internazionali fra cui Mediaset, RAI, BBC, TBS, Discovery Channel, Sky Arts, Netflix. Giornalista, scrive di temi legati all'architettura e al design per varie testate fra le quali Elle Decor, Interni, Il Giornale dell'Architettura, Artribune, Gorgelous. Con la sua agenzia Sign Press si occupa di comunicazione, branding e ufficio stampa con particolare attenzione a musei, aziende e professionisti che operano nei settori del design, architettura e arte, su scala nazionale e internazionale. Ha, inoltre, svolto attività didattica per lo IED, Istituto Europeo di Design. Vive a Roma

[See author's posts](#)

 **Condividi**
