



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



MoMoWo approda al 26° Congresso UIA

Il progetto MoMoWo - Women's creativity since the Modern Movement si presenta al Congresso Mondiale degli Architetti 2017, a Seul dal 3 al 7 settembre

Il 26° Congresso Mondiale degli Architetti, a Seul dal 3 al 7 settembre, sarà l'occasione per il progetto di cooperazione culturale a larga scala [MoMoWo - Women's creativity since the Modern Movement](#) di presentarsi al mondo degli architetti.

MoMoWo è stato **lanciato nell'ottobre 2014**, capofilato dal Politecnico di Torino e co-finanziato dal Programma Europa Creativa dell'Unione Europea, per perseguire **molteplici obiettivi**: stimolare l'interesse per la vita e il lavoro delle donne nelle professioni dell'architettura, del design e dell'ingegneria, aumentare la consapevolezza degli ostacoli e delle sfide che le progettiste hanno dovuto affrontare e stanno ancora affrontando oggi e, infine, promuovere la parità di genere nei diritti e nelle opportunità professionali.

Arrivati al 2017, e in attesa del [Congresso internazionale finale](#) che si terrà a Torino

dal 13 al 16 giugno 2018, MoMoWo porterà a Seoul il suo progetto scientifico e la sua **mostra itinerante fotografica**. **“Exploring woman architect’s own home - MoMoWo International Photo Competition Reportage”** sarà infatti visibile presso lo Stand A08 del Coex Convention Center e **propone in 50 scatti l’abitare al femminile**, o, meglio, la casa realizzata da donne progettiste, architetto, ingegneri civili, designer e paesaggiste, per loro stesse e per le proprie famiglie. Attraverso 10 reportage, ritratti e autoritratti si incrociano nel linguaggio degli spazi e degli oggetti temi differenti: il dentro e il fuori, la presenza e l’assenza, il valore simbolico e la ricerca di funzionalità, ma soprattutto la contaminazione tra vita professionale e esistenza quotidiana.

Le immagini sono esito di un concorso internazionale e sono parte della **mostra itinerante “MoMoWo | 100 Works | 100 Years | 100 Women”**, che sta attraversando l’Europa dove presto raggiungerà Torino.

3 codici QR attivati per i visitatori rimanderanno infine rispettivamente a una composizione musicale che Giulio Castagnoli ha ideato appositamente per il progetto di ricerca, alle immagini che non hanno potuto trovare spazio nella mostra e alla pubblicazione **“MoMoWo. 100 works in 100 years”**, che ripercorre la presenza delle donne nell’architettura e nel design europei tra 1918 e 2018.

La presenza di MoMoWo all’UIA di Seul è organizzata da Caterina Franchini ed Emilia Garda (Politecnico di Torino, coordinatrici internazionali del progetto).

Fotografi in mostra a Seul:

Primo classificato Saverio Lombardi Vallauri **Secondo classificato** Francesca Perani
Terzo classificato Gael Del Río Romero **Finalisti** Manuela Andreotti, Luigi Avantageggiato, Isabella Borrelli, Claudio Ricciardelli, Chiara Serra e Annalisa Stella, Ros Ventura **Premio facebook audience** Daniela Silveira **Menzioni onorevoli** Sucheta Das, Emiliano Fernández de Rodrigo

Immagine di copertina: © Luigi Avantaggiato

About Author



Emilia Garda e Caterina Franchini

Emilia Garda è architetto, professore associato in Architettura tecnica SSD ICAR 1/10 presso il Dipartimento di Ingegneria Strutturale Edile e Geotecnica del Politecnico di Torino; abilitata al ruolo di professore ordinario in Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura SSD 08/C1; dottore di ricerca in Ingegneria edile, specializzata presso l'IFA, Institut Français d'Architecture de Paris e la Scuola di Specializzazione in Tecnologia, Architettura e Città per i Paesi in Via di Sviluppo del Politecnico di Torino.

Autrice di numerosi saggi e monografie, le sue pubblicazioni riguardano principalmente il tema del recupero e del restauro dell'architettura del Movimento Moderno, con particolare attenzione all'uso dei materiali e alla loro conservazione. È Project leader di "MoMoWo. Women's creativity since the Modern Movement".

Caterina Franchini è ricercatrice a tempo determinato in Storia dell'Architettura al Politecnico di Torino. Laureata in Architettura, è Master in Conservation of Historic Towns and Buildings dal 1999 e Dottore di ricerca in Storia e critica dei beni architettonici e ambientali dal 2002. E' vicecoordinatrice internazionale del progetto europeo MoMoWo.

[See author's posts](#)

 **Condividi**
