il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ



Un convegno internazionale e un call for paper per MoMoWo

Si chiude il 31 ottobre la call internazionale per candidare abstract che saranno presentati a Torino dal 13 al 16 giugno 2018, organizzati in sette sezioni tematiche

Dopo quasi tre anni di attività di successo contraddistinte anche da tre conferenze-workshop internazionali (a Leiden 2015, Lubiana 2016, Oviedo 2017), il Campus Lingotto del Politecnico di Torino ospiterà dal 13 al 16 giugno 2018 **la conferenza internazionale "Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception"**, atto di chiusura del progetto culturale di cooperazione internazionale "MoMoWo" capofilato dal Politecnico di Torino e co-finanziato dal Programma Europa Creativa dell'Unione Europea.

L'obiettivo è duplice: continuare ad incrementare la visibilità delle donne creative, promuovendo in Europa e oltre gli approcci interdisciplinari e multiculturali allo studio dell'ambiente costruito dalla piccola alla grande scala "dal cucchiaio alla città" e facilitare lo scambio di risultati di ricerca e pratiche professionali nei campi

dell'architettura, dell'ingegneria civile e del design.
I lavori saranno organizzati in sessioni che mapperanno lo stato generale della ricerca sul patrimonio culturale tangibile e intangibile creato dalle donne in 100 anni, per dare un nuovo impulso agli studi in Europa e oltre. **Sette sono i temi principali**, più un sottotema delineati dal comitato scientifico di MoMoWo:
– Women's education and training. National and international mappings
– Women's legacy and heritage. Protection, restoration and enhancement
– Women in communication and professional networks
– Women and cultural tourism
– Women's achievements and professional attainments. Moving boundaries
– Women and sustainability
– Women "as subjects". Documentation, methodology, interpretation and enhancement
– Design drawings.
Il **Call for paper è aperto: entro il 31 ottobre è possibile candidare abstract** attraverso il sito della conferenza.

Segreteria scientifica:
momowo@polito.it (**Caterina Franchini**)
Segreteria organizzativa:
momowo@comunicarch.it (**Cristiana Chiorino**)

Per approfondire



Che cos'è MoMoWo

"MoMoWo – Women's Creativity Since the Modern Movement" è un progetto di cooperazione culturale su vasta scala lanciato nel 2014, co-finanziato dal Programma Creative Culture dell'Unione Europea e coordinato dal Politecnico di Torino (Emilia Garda DISEG e Caterina Franchini DIST), capofila di un partenariato composto da Università e Istituti di ricerca (Institute of Art, Design and Enterprise de Lisbona, Universidad de Oviedo, Universiteitn Leiden, Znanstvenoraziskovalni Center Slovenske Akademije Znanosti in umetnosti di Ljubljana, Université Pierre Mendès di Grenoble, Slovak University of Technology in Bratislava e SiTI Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l'Innovazione di Torino).

Mette al centro cultura e lavoro, intesi come strumenti per contribuire allo "sviluppo armonico" della comunità a livello europeo, con l'obiettivo di eliminare le diseguaglianze e mitigare così i conflitti sociali. **Si concentra sulle libere professioni**, con particolare attenzione al **mondo dell'architettura, dell'ingegneria civile, del design d'interni e di prodotto, dell'architettura del paesaggio e della pianificazione urbana** perché rappresentano il punto nevralgico, il luogo dove il genere femminile ha trovato maggiori difficoltà di affermazione.

Il **punto di partenza di MoMoWo è il Movimento Moderno**, cioè la stagione architettonica e costruttiva collocata tra le due guerre mondiali, tesa al

rinnovamento dei caratteri, della progettazione e dei principi dell’architettura, dell’urbanistica e del design; si tratta infatti di un momento di grande fermento culturale ma anche di rottura a livello politico e sociale, tappa storica in cui le donne hanno conosciuto la loro prima emancipazione. Non si tratta di una pura indagine storica ma del tentativo di capire le ragioni delle difficoltà – ancora presenti – per il genere femminile ad affermarsi nel mondo del lavoro.

About Author



gda

See author's posts

Condividi