



Design Week 2017: alla Triennale di Milano la poetica degli opposti

Dalla leggerezza degli esercizi di stile delle case per piccoli volatili in mostra nel Giardino delle Sculture in "House of Birds", si passa alle atmosfere rarefatte della mostra allestita da Neri Oxmann per Lexus

Per chi si avventura nel Giardino delle Sculture della Triennale di Milano, la domanda sorge spontanea: un uccellino per ogni casa o una casa per ogni uccellino?

La risposta non c'è, anche perché di uccellini non ne abbiamo proprio visti.

Abbiamo visto, invece, preziosi esercizi di stile che, sull'amen tema ("**House of Birds**", la dimora per piccoli volatili) hanno permesso a **24 scelti designer** di dare il meglio su un tema lieve e all'azienda, la marchigiana **ActionGiromari**, di dimostrare le proprie capacità al di sopra di ogni sospetto. L'ideatore e coordinatore del progetto, **Roberto Giacomucci**, ha così dato vita a un'istallazione leggera e "**volante**", che riconcilia con la creatività. La casetta migliore? Lasciamo ai futuri abitanti l'ardua sentenza, anche perché vorremmo sentirne il felice cinguettio di novelli inquilini. Noi ci limitiamo ad auspicare che le piccole dimore possano un

giorno essere prodotte in qualche forma. Cip Cip.

Per opposte sensazioni occorre invece percorrere la grande curva a piano terra, dove **Lexus presenta la filosofia Yet inverata nel Design Award 2017**. La **rarefatta atmosfera ci immerge in uno spazio che lascia pochi dubbi**. La nota casa automobilistica, con il proprio premio che dal 2013 impone ai designer di tutto il mondo di misurarsi al massimo livello, punta al meglio e il meglio ottiene scegliendo attentamente i propri protagonisti. L'allestimento, concepito dall'ipersofisticata architetto, designer e inventore Neri Oxmann e realizzato con Mediated Matter Group, incide lento e maestoso nello spazio come chi non ha nulla da spartire con le cure terrene, anche se ne vuole essere grande terapeuta.

Il premio mette in campo **dodici selezionatissime proposte che, amorevolmente allevate da mentori del calibro di Neri&Hu, Snakearchitecture, Max Lamb ed Elena Manfredini, si contendono la palma della vittoria**, per la cronaca **andata a Hiroto Yoshizo con il progetto PIXEL** (proposta per vivere la luce, MA anche l'ombra) secondo il giudizio della giuria stellare che fra gli altri comprende nomi del calibro di Toyo Ito, Paola Antonelli e Aric Chen.

All'insegna della filosofia Yet, l'italico "ma anche", tutto è perfetto: difficile trovare un difetto.

MA, forse, una sola cosa manca. L'anima.

About Author



Alessandro Colombo

Nato a Milano (1963), dove si laurea in architettura al Politecnico nel 1987. Nel 1989 inizia il sodalizio con Pierluigi Cerri presso la Gregotti Associati International. Nel 1991 vince il Major of Osaka City Prize con il progetto: "Terra: istruzioni per l'uso". Con Bruno Morassutti partecipa a concorsi internazionali di architettura ove ottiene riconoscimenti. Nel 1998 è socio fondatore dello Studio Cerri & Associati, di Terra e di Studio Cerri Associati Engineering. Nel 2004 vince il concorso internazionale per il restauro e la trasformazione della Villa Reale di Monza e il Compasso d'oro per il sistema di tavoli da ufficio Naòs System, Unifor. È docente a contratto presso il Politecnico di Milano e presso il Master in Exhibition Design IDEA, di cui è membro del board. Su incarico del Politecnico di Milano cura il progetto per il Coffee Cluster presso l'Expo 2015

[See author's posts](#)

[!\[\]\(cbe80b694ebd74fcfe136a095b608235_img.jpg\) Condividi](#)