



Quel avenir pour l'Île de la Cité à Paris ?

PARIS. La consultation interactive proposée dans le cadre de l'exposition "Mission Île de la Cité - Le cœur du cœur" à la Conciergerie jusqu'au 2 mai 2017 permet aux amoureux de la Seine, de Notre-Dame et de la Sainte Chapelle de donner leur avis sur l'avenir cette île, antique berceau de Lutèce, ancêtre de la ville de Paris. Elle rend compte des travaux de la mission confiée en 2015 par le Président de la République, François Hollande à Philippe Bélaval, président du Centre des monuments nationaux (CMN) et à l'architecte Dominique Perrault. Pour envisager l'avenir de cette «Île-Monument», à l'horizon des vingt-cinq prochaines années, leur rapport remis en décembre débouche sur un projet urbain évolutif en 35 propositions.

La superficie de cette île fréquentée chaque année par des millions de touristes est d'environ 22,5 hectares, mais sa population se limite à 1 168 habitants. Entre le Palais de Justice, le mythique Quai des Orfèvres, siège de la police Judiciaire et les deux enclaves de l'Hôtel Dieu et du grand quadrilatère de la Préfecture de Police,

plusieurs grandes institutions se partagent ce territoire.

100 000 mètres carrés de foncier disponible au cœur de Paris

«L'Île de la Cité témoigne de plus d'un millénaire d'urbanisation organique visant à lutter contre le Seine, au point de rompre son rapport à la géographie», dit Philippe Bélaval. «Elle a aussi connu une mutation violente, quand Napoléon III et le Baron Haussmann ont mis en place au XIX^e siècle, sous couvert d'urbanisme hygiéniste, un plan de contrôle de l'espace public par l'administration au détriment d'une appropriation par les citoyens. Aujourd'hui, de grandes places vides révèlent une île désertée par les Parisiens, où de nobles façades masquent la relation paradoxale d'une administration publique avec son bâti, qui est à la fois source de son inconfort et de sa fierté». Evoquant les aménagements réalisés sur l'Île des musées à Berlin, il considère essentiel de «montrer au monde que la France sait aussi prendre à bras de corps une réflexion sur ce lieu sensible. Cœur de Paris et cœur de la métropole du Grand Paris, elle n'a pas fait l'objet d'un projet d'aménagement global porté par les pouvoirs publics depuis les grands travaux du Baron Haussmann qui ont bouleversé notre perception avec la circulation Nord-Sud qui la traverse et une visite des lieux montre l'ampleur des espaces non utilisés».

Associant à des problématiques de conservation et de préservation des sujets métropolitains contemporains, cette étude prospective remet en perspective l'histoire et la géographie de ce site inscrit au patrimoine mondial de L'UNESCO pour révéler ses potentialités. Elle vient à point nommé en regard d'autres évolutions en cours dans le centre de Paris (Samaritaine, Poste du Louvre, transformation de la Bourse du Commerce au profit de la Fondation Pinault). Sur l'île même, le départ du Tribunal de Grande Instance vers le bel édifice de Renzo Piano Building Workshop dans le quartier des Batignolles approche, tout comme celui de la Police Judiciaire et la reconfiguration des emprises de l'Hôpital de l'Hôtel

Dieu se profile. Au croisement des enjeux politiques, économiques, urbains, architecturaux, culturels, touristiques et environnementaux, les 35 propositions ont vocation à nourrir une réflexion globale en associant toutes les parties prenantes publiques et privées et notamment les grandes administrations présentes sur le site.

Outre la reconquête des berges de la Seine, il est préconisé de couvrir certaines des cours des grandes entités monumentales par des verrières ou coupoles - dispositif qui a fait ses preuves lors de l'opération du Grand Louvre - et de créer de grandes places, sur le modèle des «piazza» italiennes. « Tout en maintenant la cohérence architecturale de l'ensemble, nous avons voulu révéler les possibilités de cette île en investissant ses espaces cachés, ses cours intérieures, ses passages et ses sous-sols pour densifier un lieu finalement où le foncier disponible est estimé à plus de 100 000 mètres carrés », précise Dominique Perrault.

Renouer les liens entre l'île et la Seine

Les grandes lignes du projet consistent donc à faire de l'île «un vrai quarter», à valoriser sa traversée longitudinale de l'île et à appréhender le site îlot par îlot pour créer de nouveaux aménagements, densifier les parties vides et les espaces publics en réinstallant des porosités dans les grands îlots administratifs et hospitalier pour redonner une fluidité aux parcours piétonniers, aux espaces publics et aux circulations et à mieux relier les diverses entités au réseau des transports en commun. La mutation du marché aux fleurs en une grande serre abritant aussi d'autres activités en lien avec le métro est aussi envisagée.

Tout en laissant accessible aux véhicules le grand axe central du boulevard du palais, il est proposé d'enjamber la Seine par deux passerelles piétonnes à l'ouest de l'île, de créer un débarcadère pour accéder par bateau au parvis de Notre-Dame et de revoir toute la circulation en réservant la rive droite aux automobiles, à la

logistique et aux livraisons et la rive sud à une promenade piétonne débouchant sur une place à la pointe amont de l'île, des activités sportives et de loisirs installées sur des plateformes flottantes prenant place sur la Seine.

Entre le palais de Justice à l'Hôtel-Dieu, une autre vaste place est prévue, de même qu'une galerie souterraine pour en relier les institutions qui l'encadrent. Quant au parvis de la cathédrale, il est préconisé d'en faire une esplanade dont le sol de verre dévoilerait la crypte archéologique, des équipements nécessaires à l'accueil des flux de touristes occupant le sous-sol.

Autre enjeu majeur : valoriser l'ensemble Sainte-Chapelle-Conciergerie en récréant des liens entre les deux monuments et en remodelant les accès à vocation touristique par le boulevard du Palais. Ceci fait d'autant plus sens que l'entrée principale du Palais de justice serait reportée vers la place Dauphine, là même où était prévue son entrée d'origine.

Hormis la halle de verre évoquée pour le marché aux Fleurs, aucun équipement neuf n'est à proprement parlé envisagé, mais les places, l'aménagement des cours couvertes et des espaces souterrains voués à relier les bâtiments entre eux et à moderniser leur fonctionnement seront autant de morceaux de choix pour l'organisation de concours d'architecture. Pour garantir l'attractivité de l'île, ramener des habitants et une mixité fonctionnelle, le duo des concepteurs mise aussi sur la privatisation d'un certain nombre d'espaces pour créer des logements et des commerces. Philippe Bélaval et Dominique Perrault ont ainsi évoqué des boutiques en rez-de-chaussée des pavillons de l'Hôtel-Dieu face au parvis de Notre-Dame ou face à la Seine, au rez-de-chaussée sud du quadrilatère de la Préfecture de police. Cette dernière tient à conserver ses emprises du Quai des Orfèvres. Au Palais du Justice, où d'autres entités judiciaires et le musée du Barreau profiteront sans doute d'une partie des surfaces libérées par le TGI.

L'enceinte de Hôtel Dieu où un programme mixte est depuis longtemps à l'étude serait réouvert à la vie urbaine. Les cours couverte et l'extension en sous-sol

permettando di modernizzare il polo ospedaliero.

Se la pedonalizzazione dei quai Sud è realizzabile a breve termine, il calendario che prevede l'orizzonte 2024 per la grande piazza che collega il Palais de Justice à l'Hôtel-Dieu e 2040 per una più grande apertura al pubblico di tutte le fortezze istituzionali è più aleatorio. Il budget necessario alla realizzazione di questi grandi lavori non è stato preso in considerazione dall'attuale governo, questa visione a questo stadio è utopia urbana. Se si ignora ciò che accadrà di questa indagine dopo l'esito incerto dell'elezione presidenziale del mese di maggio e le legislative che seguiranno, l'eventuale assegnazione a Parigi dei giochi Olimpici del 2024 all'autunno prossimo che è desiderata da Anne Hidalgo, il sindaco della città, potrebbe dare un colpo di accelerazione al progetto.

Fondata su uno stato dei luoghi e la raccolta di piani e informazioni fino ad allora dispersi nelle diverse entità, questa indagine ha per primo merito di aprire il dibattito sulla valorizzazione delle grandi acquisizioni immobiliari dell'Île attraverso la trasformazione parziale del patrimonio investito dalle grandi istituzioni. La procedura è anche basata sulla forza di un progetto globale per superare i molteplici ostacoli tecnici, giuridici, e finanziari propri a questo tipo di progetto.

Se al di fuori della grande hall del mercato alle fleurs, nessun edificio nuovo non è a priori previsto, gli spazi pubblici, la copertura dei cortili, le ristrutturazioni e le estensioni destinate all'accoglienza di nuovi programmi saranno altrettanti pezzi di scelta per concorsi di architettura. Su un sito sensibile il cui valore patrimoniale è universalmente riconosciuto, al di là di una razionalizzazione e di una densificazione di ogni elemento patrimoniale, e della gestione dei flussi, la sottigliezza delle interviste contemporanee, la finezza delle articolazioni urbane e l'apporto di un plus-value poetica devono essere altrettanti obiettivi tanto necessari quanto la preparazione eventuale dei Giochi Olimpici o di [l'Exposition Universelle de 2025](#) per la quale la Francia postula anche.

About Author



[Christine Desmoulin](#)

Giornalista e critica di architettura francese, collabora con diverse riviste ed è autrice di numerose opere tematiche o monografiche presso diverse case editrici. E' anche curatrice di mostre: in particolare «Scénographies d'architectes» (Pavillon de l'Arsenal, Parigi 2006), «Bernard Zehrfuss, la poétique de la structure» (Cité de l'Architecture, Parigi 2014), «Bernard Zehrfuss, la spirale du temps» (Musée gallo romano di Lione, 2014-2015) e «Versailles, Patrimoine et Création» (Biennale dell'architettura e del paesaggio, 2019). Tra le sue pubblicazioni recenti: «Un cap moderne: Eileen Gray, Le Corbusier, architectes en bord de mer» (con François Delebecque, Les Grandes Personnes et Editions du Patrimoine, 2022)

[See author's posts](#)

[+](#) Condividi