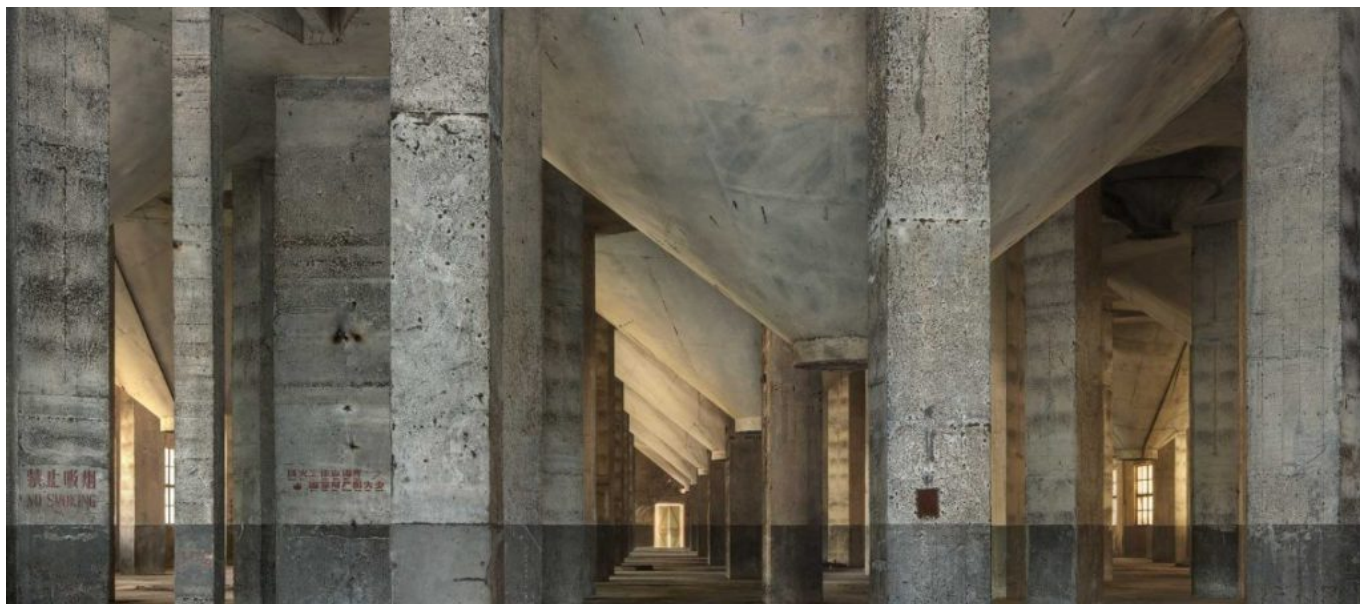




Nelle foto di Andric i muri respirano

In mostra tra Milano e Venezia gli scatti del fotografo serbo Ljubodrag Andric, attento ai dettagli realistici degli edifici

In una singolare staffetta che unisce la **Triennale di Milano** e la **Fondazione Querini Stampalia di Venezia**, lo scorcio dell'estate 2016 vede il fotografo **Ljubodrag Andric** come protagonista. L'artista serbo utilizza **fotografie in grande formato che inquadrano frontalmente porzioni di superfici murarie, facciate, interni di edifici**. Si tratta di **composizioni astratte, liriche, assolute**. Non documentano, **non descrivono** le città in cui sono state scattate, non raccontano il contesto né la conformazione degli spazi e delle architetture; i luoghi sono identificabili solo attraverso le didascalie, che riportano il nome della città o del paese e un numero: ad esempio "San Francisco 4", "Miami 6", "China 21" (nella foto di copertina, del 2012). Con attenzione realistica, le immagini **rivelano i dettagli delle superfici e dei materiali** nelle loro forme e imperfezioni, la stratificazione dei mattoni, il disfacimento dell'intonaco e le colature che, indirettamente, ci raccontano la storia e la vita della città e degli abitanti, al di qua

e al di là dei muri.

Per approfondire

Le mostre

Nell'ambito della XXI Triennale Esposizione Internazionale, presso il **Palazzo dell'Arte a Milano** è presentata una selezione di lavori recenti del fotografo Ljubodrag Andric, a cura di Demetrio Paparoni ("[Ljubodrag Andric Works 2008-2016](#)") **fino al 24 settembre**. A **Venezia fino al 2 ottobre** la **Fondazione Querini Stampalia** presenta altri lavori di Andric negli spazi progettati da Carlo Scarpa ("Consonanze. Visioni e contaminazioni tra Oriente e Occidente in sintonia con Carlo Scarpa", a cura di Francesca Valente). Significativa la presenza dell'artista nel panorama milanese e italiano, con la partecipazione all'edizione 2016 della **Bocconi Art Gallery, fino a fine dicembre**, e la pubblicazione della **monografia** edita da **Skira**, presentata a maggio presso la Galleria Carla Sozzani.

Chi è Ljubodrag Andric



Nato a Belgrado nel 1965, proviene da una famiglia di artisti. Il suo interesse per la fotografia comincia a quindici anni. Studia letteratura all'Università di Belgrado, per poi dedicarsi interamente alla fotografia. Si trasferisce a Roma nel 1986 e diviene cittadino italiano nel 1989. Nel 2002 è a Toronto, dove tuttora risiede, avendo nel frattempo ottenuto la cittadinanza canadese.

I suoi lavori fotografici in grande formato sono caratterizzati dall'assenza della figura umana e da una struttura formale che, nonostante l'attenzione al dettaglio realistico, affonda le radici in varie forme di astrazione geometrica. Uno dei tratti distintivi è la qualità tattile dell'immagine che fa pensare all'affresco; scelta che trova origine nel rapporto di familiarità mantenuto da Andric con la tradizione pittorica italiana.

Web: ljubodrag-andric.com

About Author



Alessandro Colombo e Maddalena Lerma

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)