



Parigi/2: così si rinnova il Museo di Cluny

Partito il cantiere per l'edificio di accoglienza, firmato Bernard Desmoulin, del museo sulla rive gauche che riunisce le terme gallo-romane e la dimora medievale degli abati

PARIGI. Tra la Senna e la Sorbona, sulla rive gauche, all'incrocio tra i boulevard Saint-Germain e Saint-Michel, è partito il cantiere per l'edificio d'accoglienza del [Museo di Cluny](#), esito d'un **concorso del 2014** aggiudicato all'architetto Bernard Desmoulin. Il museo offre una testimonianza unica delle epoche antiche e medievali, riunendo in un insieme patrimoniale rimarchevole le terme gallo-romane e la dimora medievale degli abati del noto monastero francese. Secondo il comunicato stampa del **ministero della Cultura**, committente dell'opera, il progetto è stato scelto per «*la sua pertinenza, sia dal punto di vista urbano nel rapporto con la città, sia dal punto di vista architettonico nel dialogo con gli elementi costruiti del Museo e dell'Hôtel di Cluny*».

Costruito sulla terrazza Boeswillwald, è adiacente all'edificio eponimo del XIX secolo. **L'intervento funziona da segnale**, per migliorare la visibilità dal



boulevard Saint-Michel e s'inscrive in un luogo di sedimentazione storica: un tema che Desmoulin ha già affrontato in precedenti lavori, come nei pressi della medesima abbazia di Cluny. Il **concetto** è quello **della presenza e del mascheramento**: la volumetria esterna rispetta le costruzioni preesistenti e ne lascia intuire la stratificazione. Tale connivenza con il sito è tradotta attraverso una **“pelle” in fusione d'alluminio tinta bronzo** sulla parte alta della doppia sala che definisce il volume. Lo zoccolo vetrato invita il visitatore a penetrare dalla rue de Sommerard, perpendicolare al boulevard Saint-Michel. La figura piegata della copertura dello spazio d'accoglienza permette d'identificare quest'ultimo entro un insieme di coronamenti dal linguaggio e dalle forme variate.

L'aspetto interno del museo è quello d'un labirinto, al riparo dalla luce. Per contrasto, la zona di accoglienza è un vestibolo generoso e chiaro, la cui luminosità sottile e calda procura una sensazione di comfort ai visitatori. Il reticolato esterno riprende un motivo di merlettatura presente in diverse parti della residenza degli abati e soprattutto nella scala di pietra della cappella; un segno che connota il luogo. Tali aperture organizzano orizzontalmente e verticalmente delle viste su una parte delle vestigia, invitando il visitatore a scoprire l'antico percorso.

Il nuovo intervento riunirà i vari spazi d'accoglienza, la boutique, uno spazio per le esposizioni temporanee nel mezzanino, alcuni atelier pedagogici e la logistica. In connessione con la nuova costruzione, **alcuni spazi esistenti** sono **risistemati**, unitamente alla **realizzazione di un percorso verso le vestigia antiche**. Tale inserzione contemporanea che rinnova l'immagine del museo sarà seguita da un **secondo intervento** ai fini di realizzare un **nuovo percorso museografico** attraverso l'esistente.

[LEGGI L'ARTICOLO IN LINGUA ORIGINALE](#)



About Author



Christine Desmoulins

Giornalista e critica di architettura francese, collabora con diverse riviste ed è autrice di numerose opere tematiche o monografiche presso diverse case editrici. E' anche curatrice di mostre: in particolare «Scénographies d'architectes» (Pavillon de l'Arsenal, Parigi 2006), «Bernard Zehrfuss, la poétique de la structure» (Cité de l'Architecture, Parigi 2014), «Bernard Zehrfuss, la spirale du temps» (Musée gallo romain di Lione, 2014-2015) e «Versailles, Patrimoine et Création» (Biennale dell'architettura e del paesaggio, 2019). Tra le sue pubblicazioni recenti: «Un cap moderne: Eileen Gray, Le Corbusier, architectes en bord de mer» (con François Delebecque, Les Grandes Personnes et Editions du Patrimoine, 2022)

[See author's posts](#)

 Condividi