



## Canada: “Extraction”

VENEZIA. **Open air per la prima volta nella storia della Biennale**, la mostra nazionale del Canada è in esilio dal suo padiglione che rimane chiuso per motivi di restauro o fors’anche per ragioni politiche, dato l’**approccio irriverente se non addirittura insurrezionale rispetto alla Corona Britannica** che regge l’unica grande monarchia del Nordamerica. L’installazione canadese si situa così all’intersezione degli assi d’accesso dei propri vicini, (Inghilterra e Francia), corroborando le intenzioni della mostra che, sotto il titolo «Extraction», vuole esplorare la **storia del compartimento minerario canadese**, giustappunto conteso con le suddette potenze internazionali ([leggi l’intervista al curatore Pierre Belanger](#)).

**L’inaugurazione si è presentata come un’autentica performance**, con l’**ambasciatore del Canada in Italia Peter McGovern** intervenuto giusto per ricevere le rimostranze d’indipendenza dalla Corona che questa esibizione scopertamente reclama. Mentre rullavano i discorsi d’introduzione, tra cui quello di **Pierre Belanger**, incisivo ed appassionato, **l’esposizione restava segreta e coperta da un manto di pelli di castoro**, richiamo alla merce di scambio più

preziosa del Canada prima della comparsa dell'industria dell'oro. **A seguire**, naturalmente tra gli scatti dei fotografi, **l'ostensione per mano del curatore del caposaldo aureo, principio di annullamento del potere della Corona sul sottosuolo canadese**, che una volta terminata la Biennale sarà consegnato alla Regina d'Inghilterra come ironico ringraziamento e reso, per la dominazione del sottosuolo fino ad oggi. Ancora sull'installazione velata da pelli di castoro è intervenuta la performance dell'artista canadese **Eriel Deranger** (del Athabasca Chipewyan First Nation) con un atto unico sulla necessità di ricucire la frattura storica della colonizzazione. Quindi **un coro di mani ha liberato la superficie circolare in corian** (250 cm di diametro), epifenomeno di questa installazione interrata, al centro della quale è stato installato il caposaldo aureo sul cui oculo i visitatori sono costretti ad inchinarsi per sbirciare il video riassuntivo di questi ultimi 800 anni di dominio britannico in vista di una sua prossima, auspicata liberazione. Per vederlo si è inchinato prima l'ambasciatore canadese in Italia, poi un bambino, quindi la celebre **Phyllis Lambert**, fondatrice del Canadian Center for Architecture ed anche qui tra i primi ad avere l'esperienza di questa narrazione rigorosamente singolare. Con qualche preoccupazione per la sua gonna stretta si è inchinata fino a portare il suo occhio al suolo anche la giovane artista Deranger e poi via via, uno alla volta il folto pubblico all'intorno. Si tratta infatti della sola installazione dell'attuale Biennale che, previa verifica dell'elasticità e della decenza dei propri abiti, può essere fruita esclusivamente da una persona per volta... e forse sarà questa una circostanza che permetterà di preservare dal furto il celebre caposaldo aureo che, se però un giorno dovesse sparire, si potrebbe sospettare finisca tra la "refurtiva" del [padiglione uruguayano](#), nei rifugi, anch'essi interrati, dei Tupamaros.

**Commissario:** Catherine Crowston, Art Gallery of Alberta **Curatore:** Pierre Bélanger, OPSYS **Espositore:** OPSYS / RVTR **Sede:** Giardini

## About Author



### Luigi Bartolomei

Nato a Bologna (1977), vi si laurea in Ingegneria edile nel 2003. È ricercatore presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna, ove nel 2008 ha conseguito il dottorato di ricerca in Composizione architettonica. Si occupa specialmente dei rapporti tra sacro e architettura, in collaborazioni formalizzate con la Facoltà teologica dell'Emilia-Romagna ove è professore invitato per seminari attinenti alle relazioni tra liturgia, paesaggio e architettura. Presso la Scuola di Ingegneria e Architettura di Bologna insegna Composizione architettonica e urbana, ed è stato docente di Architettura del paesaggio e delle infrastrutture. È collaboratore de "Il Giornale dell'Architettura" e direttore della rivista scientifica del Dipartimento, "in\_bo. Ricerche e progetti per il Territorio, la Città, l'Architettura"

[See author's posts](#)

[!\[\]\(cbe2492b119e39e02a1dab2af4a4b296\_img.jpg\) Condividi](#)