il giornale dell'ARCHITETTURA.com
MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ

Biennale e dintorni... il nostro speciale avvicinamento alla 15.ma mostra internazionale di architettura

Padiglioni, curatori e mostra di Aravena: le nostre anticipazioni “dal fronte”



Paolo Baratta: una Biennale ottimista, risveglierà domande e desideri *di Veronica Rodenigo*

A pochi giorni dalla vernice della 15° edizione diretta da Alejandro Aravena, il presidente della Biennale Paolo Baratta anticipa aspettative, obiettivi e temi fondamentali



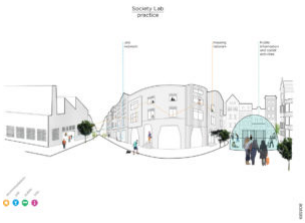
LA FORESTA AMAZZONICA, FRONTE DEL PERÙ *di Tommaso Cigarini e Sara Gagliarini*

Il Padiglione illustrerà il «Plan Selva», programma per la costruzione di centinaia di scuole nella foresta tropicale. Intervista al curatore Jean Pierre Crousse



GLI EMIRATI ARABI UNITI PARLANO DELLE SHA'ABI *di Alessandro Colombo*

Il padiglione propone una riflessione sul modello di sviluppo della casa nazionale, promosso dal governo negli anni settanta come residenza urbana per le popolazioni nomadi



FINLANDIA: ALLA BIENNALE IL CONCORSO PER I RIFUGIATI *di Antonello Alici*

Su 93 partecipanti, 3 primi premi ex aequo (tra cui un gruppo italiano). Saranno esposti nel Padiglione finlandese a Venezia



CINA: IL FRONTE È IL RECUPERO DI PASSATO E TRADIZIONE *di Alessandro Colombo*

Tra suggestioni taoiste, filosofia, storia e tempo, Jingyu Liang ci parla del Padiglione cinese, “Daily Design, Daily Tao -Back to the Ignored Front”



USA: AFFRONTARE DETROIT IN CRISI COL POTERE DELL’IMMAGINAZIONE *di Martha Pollak*

L’iniziativa “The Architectural Imagination” è volta al rilancio della città del Michigan colpita dalla crisi



ITALIA: PER TAMASSOCIATI IL FRONTE È IL BENE COMUNE *di Marco Adriano Perletti*

Il padiglione sarà “low cost”, basato sul riciclo e l’ottimizzazione dei costi, con tre sezioni che esporranno progetti in grado di dare risposte concrete alle necessità della comunità



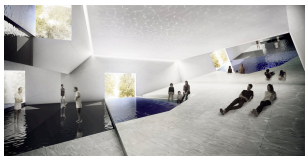
L'AUSTRIA VA AL FRONTE PER I RIFUGIATI *di Matteo Trentin*

"Orte für Menschen" (Luoghi per le persone) va in controtendenza rispetto alle politiche repressive del governo in tema di ospitalità ai migranti



GRAN BRETAGNA: IL FRONTE È HOME ECONOMICS *di Zaira Magliozzi*

Il Padiglione del Regno Unito affronta l'emergenza abitativa come crisi delle diverse forme della vita domestica



AUSTRALIA: PER LA BIENNALE VA A BORDO VASCA *di Giuseppe Vestrucci*

"The Pool" ha vinto il concorso bandito dall'Australian Institute of Architects per la partecipazione nazionale. Il tema? Non così disimpegnato come sembra…



CANADA, FRONTE DELLA MINIERA (CONTRO I BENPENSANTI) *di Natalia*

Woldarsky con Sofia Nannini

“Extraction” vuole avviare un dibattito per sanare gli orrori ecologici, economici e urbanistici causati dagli interventi estrattivi



VDNKH, IL FRONTE RUSSO ALLA BIENNALE *di Alessandro Colombo*

Il Padiglione russo affronterà il tema attraverso il complesso espositivo VDNKh, sino a poco tempo fa quasi abbandonato e oggi trasformato in un centro culturale e formativo



ARAVENA’S EXPANDED EYE *di Luca Gibello*

Resoconto dalla conferenza stampa di Reporting from the Front, 15° Mostra internazionale di architettura, con il presidente Paolo Baratta e il curatore Alejandro Aravena



LA SPAGNA DELLE OPERE INCOMPIUTE *di Antonello Alici*

“Unfinished” farà i conti con i relitti della più grande impresa edificatoria della sua storia, che ha lasciato la difficile eredità di grandi interventi incompiuti



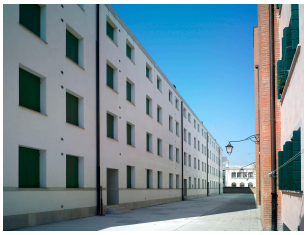
PER LA GERMANIA IL FRONTE È LA CITTÀ DEI PROFUGHI *di Zaira Magliozzi*

Fra la disponibilità a dare aiuto e la crescita dei partiti di destra, si parlerà di città e fenomeni urbani in uno dei Paesi più ambiti dai migranti



PER LA FRANCIA IL FRONTE È L’ARCHITETTURA ORDINARIA *di Daniele Campobenedetto*

La curatela è affidata un’équipe che va alla ricerca di un’architettura con pochi investimenti ma tanti legami con le persone



IL PADIGLIONE DEL PORTOGALLO SARÀ UN CANTIERE ALLA GIUDECCA *di Michele Roda*

Si organizzerà in tre sezioni dedicate all’housing sociale nel cantiere Ater di Álvaro Siza (foto di Alberto Lagomaggiore)



UNA BIENNALE ENGAGÉE PER ARAVENA FRESCO DI PRITZKER *di Luca Gibello e Veronica Rodenigo*

In attesa di una Biennale sempre più lunga, social e virale, riuscirà Venezia a volgere in concreto gli impulsi derivanti dal concept dell'architetto cileno?



COME SARÀ LA 15° BIENNALE DI VENEZIA *di Laura Milan*

Dal titolo «Notizie dal fronte», sarà diretta dal cileno Alejandro Aravena. Il padiglione italiano a Simone Sfriso di TAMassociati











MAIN PARTNER:

CON IL SOSTEGNO DI:

SINTESI FORMA

FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA

Maco Italia Art Transport

vento di venezia MARINA CERTOSA · VENEZIA

DURAVIT

Fondazione Housing Sociale

ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI VERONA

IUAV Università Iuav di Venezia

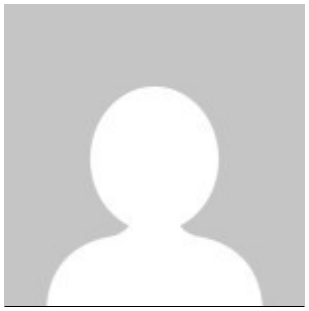
AFTERMATH
ARCHITECTURE BEYOND ARCHITECTS
CATALONIA IN VENICE

agape

Sponsor tecnico:

ventodivenezia
VENICE CERTOSA HOTEL
CERTOSA · VENEZIA

About Author



gda

See author's posts

Condividi