



## I luoghi di Pasolini. Racconto di una disfatta

**A 40 anni dalla morte di Pier Paolo Pasolini nulla rimane dei siti lombardi scelti per le sue riprese cinematografiche. Tuttavia, egli colse già i sintomi dell'incipiente devastazione territoriale**

Il fosso. Perfino il fosso hanno rintracciato, dove Lucia (la bellissima e surreale Silvana Mangano) si appartava con uno dei ragazzi adescati nel centro di Milano. Il fosso che sta accanto alla chiesa della Colombina, oratorio della cascina omonima sulla statale 235 di Orzinuovi, nel tratto in provincia di Pavia. Abbastanza sorprendentemente è adesso nelle medesime condizioni di allora, ultimi anni sessanta, quando Pier Paolo Pasolini vi girava *Teorema*. Una sopravvivenza, quel fosso e quella chiesa: lo spiegano **Roberto Figazzolo e Vittorio Prina, regista il primo, architetto il secondo, entrambi sulle tracce dei luoghi lombardi frequentati dall'intellettuale** di Casarsa. Che già è un'etichetta fuorviante. Come

lo è quella di intellettuale romano – variamente affibbiata a Pasolini in queste settimane di maratone celebrative. Nel gioco dei campanili sarebbe allora plausibile inserire anche Bologna (dove nacque), Belluno, Parma e altre città del Nord (dove trascorse l'infanzia), Livorno (dove fu arruolato) e via scorrendo la biografia. Certo, da un punto di vista artistico (la lingua, l'ispirazione, la materia trattata) il Friuli e la capitale sembrano farla da padrone. Ma **c'è anche stata un'insistita indolenza della critica a ignorare la presenza di Pasolini tra Milano e il Po** – dove il regista non solo girò per intero *Teorema*, appunto, e varie scene di *Edipo re* ma pure venne per ripetuti soggiorni. *«A Maghera, paese tra Pavia e Lodi, lui e Nico Naldini avevano affittato una piccolissima casa sulla piazza, per trascorrere i fine settimana e incontrare ragazzi. Durante le riprese alloggiava insieme alla troupe, inclusi Franco e Sergio Citti, all'Hotel San Rocco di Sant'Angelo Lodigiano»*, dice Figazzolo, autore di una pionieristica indagine poi sfociata nel recente film *I luoghi, oggi e ieri raccontano Pasolini* pubblicato da Medusa. Affinché i luoghi, tuttavia, raccontassero effettivamente ancora qualcosa di Pasolini è stata necessaria una lunga e tenace maieutica: **da un lato, la memoria del regista non è stata coltivata - nemmeno una targa che lo ricordasse nei paesi attraversati; dall'altro, il territorio ha subito tali trasformazioni da rendersi irriconoscibile**. *«Molti luoghi o architetture non esistono più o sono stati trasformati»*, afferma Prina, che ha affiancato Figazzolo nell'indagine e, per l'editore Maggioli, ha poi scritto *Pier Paolo Pasolini. Teorema, i luoghi: paesaggio e architettura*. *«Nelle aree periferiche delle città l'espansione è stata smisurata e la stratificazione senza controlli. Parte dei borghi è stata eliminata, soprattutto dove già c'erano cantieri e demolizioni all'epoca del film»*. Un film religioso, a detta di molti, perché afferma l'incompatibilità del sacro con l'agiatezza della famiglia borghese. *«Continuavo a vagare, a cercare senza guida»*, prosegue Prina, *«solo quando sono entrato nella loro logica religiosa ho cominciato a riconoscere i luoghi dove Pasolini aveva girato. Non li scelse a caso ma volle disegnare sul territorio una*

*croce o, per dirla urbanisticamente, un cardo e un decumano che s'intersecano. I luoghi sono parte essenziale di Teorema, sono essi stessi personaggi».*

**Pasolini**, in consonanza con l'argomento del film e di riflessioni che trovarono vario altro sbocco (il documentario Rai *La forma della città* dedicato a Orte, l'articolo delle lucciole sul «Corriere della sera», o l'appello all'Unesco per le mura di Sana'a), **cercò nella bassa lombarda luoghi di morte metaforica, e pure realissima:** campagne che andavano scomparendo sottomesse alla società dei consumi, cantieri ai margini di Milano, mercati rionali sopraffatti da urgenze edilizie. Egli **avrebbe senz'altro da dire guardando com'è conciato oggi il paesaggio, i luoghi che sono stati anche suoi, la disseminazione informe di capannoni, autoconcessionarie e cinema multisala.** *«La cascina Moncucca, a nord di Sant'Angelo, dove girò per Edipo re, è un po' lasciata andare, ora s'affaccia su una rotatoria e ha davanti un immenso polo logistico»,* osserva Figazzolo. *«L'enorme cascina Torre Bianca, che compare in Teorema nelle scene della levitazione a mezz'aria di Emilia (Laura Betti), articolata in più corpi di fabbrica, l'abbiamo cercata in una giornata d'inizio estate in mezzo alle risaie di Cura Carmignano. Ma non la trovi più. È stata rasa al suolo. Oggi ci sono tre villette a schiera e alcuni silos».*

**Per Pasolini il paesaggio era la storia dell'uomo sedimentata su un territorio** – dunque anche universo linguistico, serbatoio identitario, comune patrimonio d'arte. Quando scrisse della *«scandalosa forza rivoluzionaria del passato»*, attirando a sé le critiche tanto delle avanguardie quanto dei progressisti, auspicava un argine alla mutazione antropologica indotta dai consumi di massa – *«la prima, vera unificazione che l'Italia abbia avuto»*, come neanche il fascismo era riuscito. **Pasolini individuò il nesso, anzi l'omologia, tra abbruttimento urbano, sfacelo ecologico e rinnovata selvatichezza morale della nazione.** Ecco perché, spiegava, la perdita di un tratturo, di un casale, di una borgata, della forma di una città così come dei colori della lingua, equivalgono alla perdita di una

scultura o di un monumento. Il capitalismo dei consumi avrebbe divorato tutto mentre un paese – dalle borgate zeppe di fango alle campagne in cui si credeva ai miracoli – era in procinto di dimenticare se stesso e la propria storia.

### *didascalia di copertina*

Il portale d'ingresso a cascina Torre Bianca verso la via Trovamala, Comune di Cura Carpignano, nel 1970 prima della demolizione, dunque come la vide Pasolini.

Immagine dall'Archivio dei Musei Civici del Castello Visconteo di Pavia

## **About Author**



### **Luigi Urru**

Verso i cinquanta – a quattro anni lo morde un cane – a 15 aiuta in cantiere edile – padre sardo, coriaceo: lo vuole avvocato – madre piemontese, cattolica: lo vuole ingegnere – lui s'iscrive a Lettere: latino e greco – d'estate è in Langa a ristrutturare cascine – passa il tempo – a Parigi s'innamora di un'architetta, che non gliela dà – torna in Italia – fa giri per periferie: Falchera, Pilastro, Corviale – poi per chiese romane e ville venete – di mattina s'alza ch'è buio per disegnare ideogrammi – va in Giappone e ci resta un bel po' – finisce il dottorato: e adesso che si fa? – Comincia a scrivere per il Giornale di Allemandi – un'amica lo invita a prendere un tè e lui ci casca – pubblica un libro su Tokyo: bel libro, gli dicono – il tempo passa ancora – trova una bicicletta in cantina e si mette a pedalare – sopravvive allo tsunami e alle radiazioni – saggi, giornali, conferenze – lo fanno professore in Bicocca – gli capita di

ripensare al tecnigrafo con nostalgia – visita giardini – restaura una casa d’epoca  
sulle colline toscane – È andata così, per ora

[See author's posts](#)

 **Condividi**

---