



Nato a Nova Ponente (Bolzano), dopo gli studi in grafica alla Hochschule für Architektur di Vienna, terminati nel 1958, comincia un'attività che affianca scultura e architettura. Nel 1962 inizia a sviluppare idee architettoniche da sculture con Hans Hollein che vengono esposte nelle mostre alla Wiener Galerie del 1963 e del MoMA del 1965. Dopo una fase sperimentale (in cui elabora sculture «pneumatiche» e oggetti e disegni autobiografico-metaforici), all'inizio degli anni settanta elabora nella campagna di St. Martin an der Raab, nell'Austria meridionale, modelli di un ambiente ideale per le sue sculture, per cui costruisce appositi edifici in cui tenta di trovare il rapporto ideale tra scultura e ambiente. Tra le architetture realizzate, la conversione ed estensione del museo ortoculturale tedesco di Erfurt (2000) e la Casa del silenzio a Meschede (2001), entrambe con Peter Kulka), e il Ponte del mare a Pescara (2009, nella foto).

About Author



gda

[See author's posts](#)

[!\[\]\(0f848bbd71cef6b345273b16f905912a_img.jpg\) Condividi](#)