

Le macchine hanno due vite

«Senza Fine. Dodici tavoli per una sedia» è un progetto espositivo realizzato dalla Fondazione Plart di Napoli in collaborazione con 137 A (collettivo transdisciplinare napoletano composto da designer, artisti, architetti, uno scrittore, un fotografo e un musicista) e Spazio Rossana Orlandi (galleria milanese di rilievo internazionale). Si tratta di un percorso composto da dodici tavoli verso il fulcro del progetto: l'opera del designer olandese Dirk Vander Koji, che ha recuperato un robot industriale dismesso da una fabbrica cinese, dotandolo di un nuovo software e riutilizzandolo come macchina per realizzare elementi d'arredo. La collezione «Endless» sottende un progetto pseudo-artigianale: è infatti ottenuta, tramite il robot, da un unico nastro di plastica riciclata fusa, attraverso un processo produttivo potenzialmente migliorabile e implementabile pezzo dopo pezzo. Fino al 14 gennaio

About Author



[gda](#)

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)