

Il tecnopolo nell'ex Manifattura tabacchi

Grande ambito di trasformazione a nord è il Tecnopolo, per cui è stato lanciato un concorso in due fasi (bandito dalla Regione tramite la società in house Finanziaria Bologna Metropolitana), la seconda ristretta a 10 concorrenti (tra i selezionati spiccano **Fuksas, Kuma, Bohigas, Chipperfield e Koolhaas**), con nuova scadenza per la consegna degli elaborati il 7 dicembre. È richiesto il progetto preliminare di **riqualificazione e recupero funzionale dell'ex Manifattura tabacchi, realizzata negli anni 1950-1960 da Pier Luigi Nervi**, tra le vie Stalingrado e Ferrarese. Nell'enorme comparto sarà insediato un centro per l'innovazione, la sperimentazione e la ricerca, nel quadro della normativa emanata dall'Emilia-Romagna relativa al sistema dei tecnopoli regionali per la ricerca industriale e il trasferimento tecnologico. La proposta deve riguardare l'intero complesso fra via della Manifattura e la tangenziale, trattato come unico comparto autonomo e funzionale, dalla superficie di circa 130.000 mq (di cui 100.000 esistenti) in cui si prevede di ospitare giornalmente circa 2.000 persone tra uffici, aree congressuali, espositive e servizi. La spesa prevista, comprensiva della nuova edificazione e della sistemazione delle aree esterne, supera i **200 milioni**, che la Regione attualmente non ha a disposizione; pertanto l'avvio della costruzione, che già sconta notevoli ritardi e sulla quale non pochi nutrono dubbi, avverrà per stralci.

About Author



Paola Bianco

Nata a Padova (1969) e laureata in Architettura a Venezia nel 1997. Nel 1998 ottiene un Master in Energy and Sustainable Development presso la De Montfort University di Leicester (UK). Nel 2000 è a Bruxelles per uno stage alla Commissione Europea (DG Transport and Energy). Successivamente si trasferisce a Bologna, dove si occupa per alcuni anni di temi ambientali presso varie pubbliche amministrazioni. Dal 2004 si iscrive all'Ordine degli Architetti della Provincia di Bologna, presso il quale si impegna in diverse Commissioni. Nel 2006 apre il suo studio, dove si occupa prevalentemente di certificazione energetica, sicurezza nei cantieri e dove ospita periodicamente mostre legate a diverse forme d'arte (fotografia, scultura, fumetto, giardinaggio). Partecipa a concorsi di architettura e a bandi di pubbliche amministrazioni. Collabora dal 2008 con "Il Giornale dell'Architettura"

[See author's posts](#)

 [Condividi](#)