

Le selezioni di Grcic a Roma

Ripensare al progetto in termini di riflessione, partendo da un archetipo universalmente riconosciuto come il «Quadrato nero su fondo bianco» di Kazimir Malevic per arrivare a un oggetto già archiviato come la Basf, la vecchia audiocassetta che i nativi digitali guardano oggi come un reperto mesozoico. Nel mezzo (e più tardi) molto altro ancora, dall'immarcescibile chip by Apple a «La Cubica» di Aldo Rossi, che compie ora vent'anni. La grammatica è concettuale, ma lo sguardo laterale di Konstantin Grcic che ha curato la mostra per l'Istituto Svizzero di Roma (fino al 12 febbraio) apre nuovi orizzonti a una possibile verifica del design come superamento della tipologia. Il titolo della raccolta di variazioni sul tema è «Black2» (Black and Square). Verificati i gradi di separazione, la scommessa del momento potrebbe essere «Design for whom».

About Author



[susanna_legrenzi](#)

[See author's posts](#)

[+ Condividi](#)