

Restauro per San Giuseppe dei Teatini

Palermo. Partirà a settembre, per concludersi entro 12 mesi, il restauro conservativo della chiesa che rappresenta una delle espressioni più significative del Barocco palermitano, con le sue cappelle dalla straordinaria decorazione marmorea. La chiesa si trova nella centralissima piazza Vigliena, quella dei Quattro Canti, di cui costituisce una facciata. L'intervento risanerà l'edificio dalle infiltrazioni che hanno danneggiato gli affreschi della navata centrale, che saranno restaurati. Ente appaltante è la Soprintendenza (378 milioni), ma su progetto dell'architetto Giovanni Di Fisco della Mediterranea Engineering, esterno all'amministrazione (suo anche il progetto di restauro complessivo della Martorana, avviato nell'agosto 2010).

About Author



Silvia Mazza

Storica dell'arte e giornalista, scrive su "Il Giornale dell'Arte", "Il Giornale dell'Architettura" e "The Art Newspaper". Le sue inchieste sono state citate dal "Corriere della Sera" e dal compianto Folco Quilici nel suo ultimo libro Tutt'attorno la Sicilia: Un'avventura di mare (Utet, Torino 2017). Dal 2019 collabora col MART di Rovereto e dallo stesso anno ha iniziato a scrivere per il quotidiano "La Sicilia". Dal 2006 al 2012 è stata corrispondente per il quotidiano "America Oggi" (New Jersey), titolare della rubrica di "Arte e Cultura" del magazine domenicale "Oggi 7". Con un diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, ha una formazione specifica nel campo della conservazione del patrimonio culturale. Ha

collaborato con il Centro regionale per la progettazione e il restauro di Palermo al progetto europeo “Noè” (Carta tematica di rischio vulcanico della Regione Sicilia) e alla “Carta del rischio del patrimonio culturale”. Autrice di saggi, in particolare, sull’arte e l’architettura medievale, e sulla scultura dal Rinascimento al Barocco, ha partecipato a convegni su temi d’arte, sul recupero e la ridestinazione del patrimonio architettonico-urbanistico e ideato conferenze e dibattiti, organizzati con Legambiente e Italia Nostra, sulle criticità dei beni culturali “a statuto speciale”, di cui è profonda conoscitrice.

[See author's posts](#)

 [Condividi](#)