

Il Museo archeologico di Reggio Calabria si allarga

Concluso il restauro, rientrando nei cantieri del 150° dell'Unità (il riallestimento era atteso per marzo), un nuovo progetto assegnerà nuovi spazi al museo. Porta la firma dell'architetto romano Nicola Di Battista, uno dei dieci specialisti invitati dal direttore regionale per i Beni culturali della Calabria, Francesco Prosperetti, a formulare una proposta di ampliamento in grado di sfruttare gli spazi ipogei dell'area immediatamente antistante l'ingresso. Anche in questo caso, come per il restauro affidato all'altro studio romano Abdr (ora piazzatosi al secondo posto), si ricorre a una chiamata ristretta (tra quelli del primo incarico ritroviamo anche David Chipperfield e Francesco Cellini).

About Author



Silvia Mazza

Storica dell'arte e giornalista, scrive su "Il Giornale dell'Arte", "Il Giornale dell'Architettura" e "The Art Newspaper". Le sue inchieste sono state citate dal "Corriere della Sera" e dal compianto Folco Quilici nel suo ultimo libro Tutt'attorno la Sicilia: Un'avventura di mare (Utet, Torino 2017). Dal 2019 collabora col MART di Rovereto e dallo stesso anno ha iniziato a scrivere per il quotidiano "La Sicilia". Dal 2006 al 2012 è stata corrispondente per il quotidiano "America Oggi" (New Jersey), titolare della rubrica di "Arte e Cultura" del magazine domenicale "Oggi 7". Con un diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, ha una formazione specifica nel campo della conservazione del patrimonio culturale. Ha

collaborato con il Centro regionale per la progettazione e il restauro di Palermo al progetto europeo “Noè” (Carta tematica di rischio vulcanico della Regione Sicilia) e alla “Carta del rischio del patrimonio culturale”. Autrice di saggi, in particolare, sull’arte e l’architettura medievale, e sulla scultura dal Rinascimento al Barocco, ha partecipato a convegni su temi d’arte, sul recupero e la ridestinazione del patrimonio architettonico-urbanistico e ideato conferenze e dibattiti, organizzati con Legambiente e Italia Nostra, sulle criticità dei beni culturali “a statuto speciale”, di cui è profonda conoscitrice.

[See author's posts](#)

 [Condividi](#)